

خلال رئاسته لوفد مصر للمشاركة في جولة الرئيس البولندي الراحل ليونيد بريجنيف .



سليم المهنا

الصحفي الجديد !
ارتدت هذه المرة أن لا أخوض في متاهات محبرتي ومعاينة حياتي العملية .. لا تني أدرك أن العمل الصحفي هو الأكثر تميزاً والأكثر لذة ، بين الأعمال الأخرى كما يقولون .

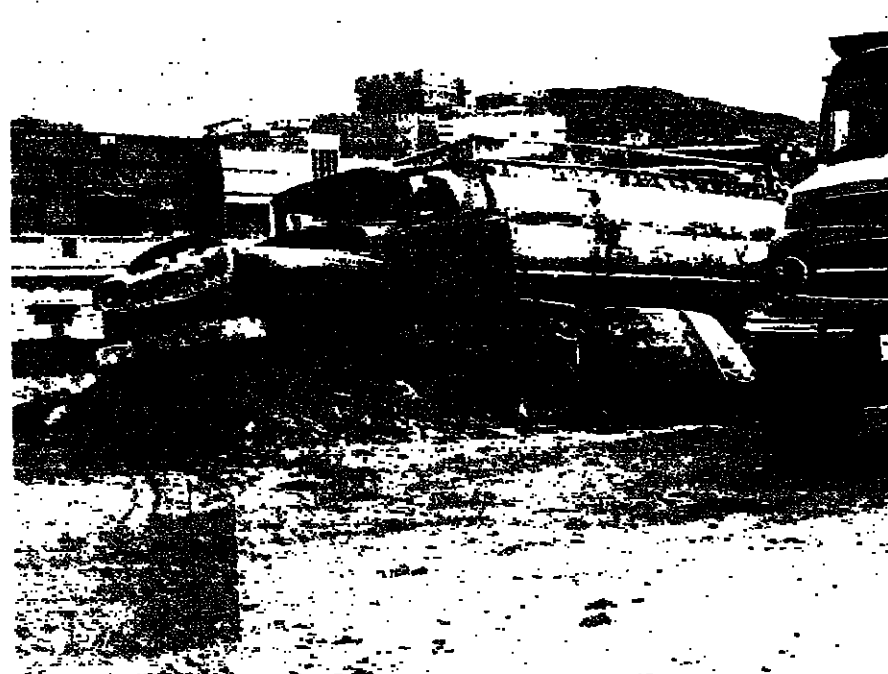
وقضت عدم الحديث عن موسم الصحفيين وسباقهم وراء مصادر الأخبار .. لذا فضلت أن أحلم من أجلهم جميعاً .. وقلت أنها أمنية ، ولا تني أسرف في حب مهنتي الصحفية فضلت في حديثي هنا ، التحيز ، وقررت البدء بالصحافة .. من شباب بلادي من الزملاء !

تنبئت لهم أن يستعروا في حمل أمانة الكلمة .. وشرف الاسكاف بالقلم على أن يكون سلاحهم الأول والأخير ، الثقافة ..

فالمصاحفة في اعتقادي أنها وسيلة الإنسان المحضر ، لكي يرتبط بالبحر والتفوق عليه لا يأتي إلا من خلال الثقافة والوعي التي هي القسرة والتأمل والاستيعاب . أقول هذا وأنا أرى أحد زملاء المهنة يترك موقعه الصحفي .. وأنا أعرف وهو معي أن القراءة مهدة ، بالانقراض .. لأنها لم تعد محبة من قبل الأجيال الجديدة .. لكنني أرجو من الصحفي الجديد بشكل خاص ومن شباب بلادي بشكل عام أن يكون عشق الحرف والكلمة المكتوبة أحد أسس حياته

نحن أيها القراء الأعزاء على أبواب عصر جديد ، أما إن نملكه أو لم نملكه .. ولن نملكه إلا بسلطة أهل الثقافة وأخيراً الثقافة أيضاً ، وقول أن أترك هذه النقطة لأيد من ملاحظة .. فحتي الذين يقرأون الكتب الآن للأسف يقولون على الكتب الضاربة وليست النافعة !

لذا يتطلب منا الأمر أن لا نطالب .. بل نقرا فقط ولكننا نطالب بالتدقيق فيما يقرأه الإنسان .. وأن يكون الاختيار ، مسألة هامة !



● ولكن حيداً لو قامت البلدية بالقضاء على مثل هذه المنظر التي تشوه وجه المدينة الجميل .

ملحوظة

بعض خريجي معهد السور الذين يحملون حالياً في تنظيم حركة السير بمدينة الطائف يحتجون إلى الكثير من المعلومات ذات العلاقة بخطة السير في شوارع المدينة ، وبأفضل الطرق للتواصل مع المخططين لأنظمة السير .

فحسباً لو اقام المسئولون عن مرور الطائف دورات قصيرة لتعريف متسوبيهم بخطة السير في كل منطقة قبل الشروع في تنفيذها حتى يكونوا على دراية وعلم يمكنهم من أداء عملهم على الوجه المطلوب .



● الحدايق الغناء ولعب الأطفال انتشرت في كافة أرجاء المصيف بفضل جهود المسؤولين في البلدية .

تحقيق اليوم

الزراعة في منطقة "لية" إلى أين؟

المزارعون: سدة "لية" إنتاجاً عظيم.. ولكن!
مطلوب التنسيق مع المزارعين لتصرف مياه السد
المرمان الطائفي.. هل سيعود بشراء من جديد؟



سد وادي ليه البداية وليس النهاية ..

أعد الصفحة
محمد قاري عادل

٢٠٠٠ ويحجز المياه خلفه لمائة ٢٠٠ كم مكروا بحيرة مستطيلة بين عرضها في أقصى اتساعها ١٠٠٠ م والعمق ٢٠ م تقريباً . ويحجز خلفه كمية من المياه تبلغ عشرة مليون متر مكعب شروي الأراضي الزراعية خلف السد .

هذا السد .. تاريخ
● ولكن ماذا يقول أهالي ليه عن هذا السد ؟
● يقولون إن السد سيحجز المياه عن المزارعين الذين يعتمدون على المياه في زراعة التمورين .

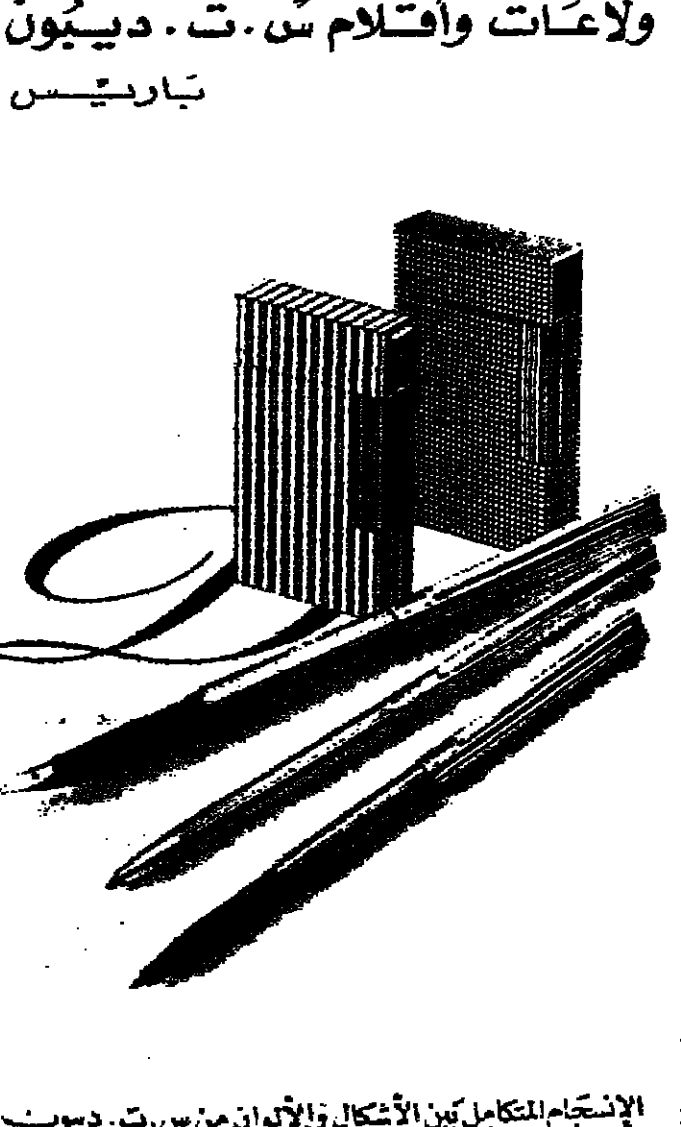
هذا السد .. تاريخ
● ولكن ماذا يقول أهالي ليه عن هذا السد ؟
● يقولون إن السد سيحجز المياه عن المزارعين الذين يعتمدون على المياه في زراعة التمورين .

أخبار

● العقيد عبدالله بن معيض القحطاني .. مدير شرطة الطائف ، مدير شرطة بريدة ، تقديراً لوفاء الأمن بمدينة الطائف ، العبد القحطاني تلقى شكر المواطنين وتقديرهم للجهد الذي تقوم به شرطة الطائف لتوسعة قاعدة خدماتها وتدريب مختلف أنحاء المنطقة بإمكانيات الفنية والبشرية اللازمة ، وخاتمة افتتاح قسم شرطة النزعة .

● الأستاذ علي صالح السلوك مدير التعليم بامارة الباحة وعضو جمعية البر الخيرية بالباحة أهال بالمواطنين التبرع لدعم جمعية البر الخيرية في الباحة ، وقرن في بزمهران ، ويحل السلوك ان التسمية الجادة من أمير الباحة إبراهيم البراهيم خير دليل على حرصه واهتمامه بأعمال البر الخيرية .

● الأستاذ علي صالح السلوك مدير التعليم بامارة الباحة وعضو جمعية البر الخيرية بالباحة أهال بالمواطنين التبرع لدعم جمعية البر الخيرية في الباحة ، وقرن في بزمهران ، ويحل السلوك ان التسمية الجادة من أمير الباحة إبراهيم البراهيم خير دليل على حرصه واهتمامه بأعمال البر الخيرية .



الإنسجام المتكامل بين الأشكال والألوان من س.ت. ديبونت

S.T. Dupont
ORFÈVRES À PARIS



المجرى للسد لسقي المزارع ..

عين الرقيب

فكرتنا اليوم ننقلها عن أحد رجال الأعمال بالمصيف الذي اقترح إنشاء مستشفيات تخصصية بمدينة الطائف عن طريق المساهمة من المواطنين ورجال الأعمال . وهذه الفكرة ، الجيدة ، تحتاج إلى عناية سريعة من المهتمين وتأييد ودعم من المسؤولين في حكومتنا الرشيدة خاصة وأن بعض مستشفيات الطائف قد عجزت عن تقديم الخدمة الطبية الشاملة المطلوبة للمواطنين .

نرى أن ستظهر هذه الفكرة إلى حيز الوجود ..

المحرر

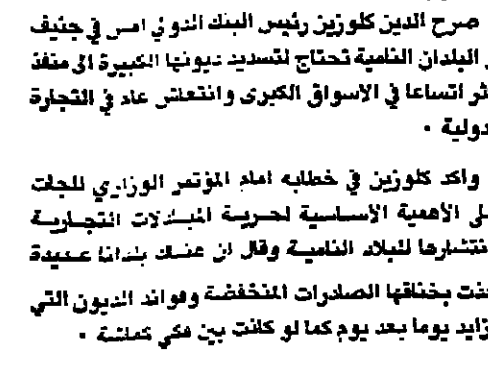
Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for press & publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبيد هاشم
نائب رئيس التحرير
ليد أحمد كزيم
مدير التحرير
علي محمد مدني
حامد عباس

● ص ب ٩٢١٨ - ١٥٠٨ - جدة
P.O. Box 1508 " 9218
● بريد إلكتروني: عكاظ - جدة
● تليفون: عكاظ - ١٣٦٠ - ٤٠١٣٦٠
● تليفون: ٤٠١٣٦٠

تليفونات المراسلة

المراسلة العامة
٦٦٠٥٠٧ / ٦٦٠٥٠٧
٦٦٠٥١٢ / ٦٦٠٥١٢
٦٦٠٥٠٤ / ٦٦٠٥٠٤
٦٦٠٥٠٨ / ٦٦٠٥٠٨
٦٦٠٥٠٩ / ٦٦٠٥٠٩
٦٦٠٥١٠ / ٦٦٠٥١٠
٦٦٠٥١١ / ٦٦٠٥١١
٦٦٠٥١٢ / ٦٦٠٥١٢
٦٦٠٥١٣ / ٦٦٠٥١٣
٦٦٠٥١٤ / ٦٦٠٥١٤
٦٦٠٥١٥ / ٦٦٠٥١٥
٦٦٠٥١٦ / ٦٦٠٥١٦
٦٦٠٥١٧ / ٦٦٠٥١٧
٦٦٠٥١٨ / ٦٦٠٥١٨
٦٦٠٥١٩ / ٦٦٠٥١٩
٦٦٠٥٢٠ / ٦٦٠٥٢٠
٦٦٠٥٢١ / ٦٦٠٥٢١
٦٦٠٥٢٢ / ٦٦٠٥٢٢
٦٦٠٥٢٣ / ٦٦٠٥٢٣
٦٦٠٥٢٤ / ٦٦٠٥٢٤
٦٦٠٥٢٥ / ٦٦٠٥٢٥
٦٦٠٥٢٦ / ٦٦٠٥٢٦
٦٦٠٥٢٧ / ٦٦٠٥٢٧
٦٦٠٥٢٨ / ٦٦٠٥٢٨
٦٦٠٥٢٩ / ٦٦٠٥٢٩
٦٦٠٥٣٠ / ٦٦٠٥٣٠
٦٦٠٥٣١ / ٦٦٠٥٣١
٦٦٠٥٣٢ / ٦٦٠٥٣٢
٦٦٠٥٣٣ / ٦٦٠٥٣٣
٦٦٠٥٣٤ / ٦٦٠٥٣٤
٦٦٠٥٣٥ / ٦٦٠٥٣٥
٦٦٠٥٣٦ / ٦٦٠٥٣٦
٦٦٠٥٣٧ / ٦٦٠٥٣٧
٦٦٠٥٣٨ / ٦٦٠٥٣٨
٦٦٠٥٣٩ / ٦٦٠٥٣٩
٦٦٠٥٤٠ / ٦٦٠٥٤٠
٦٦٠٥٤١ / ٦٦٠٥٤١
٦٦٠٥٤٢ / ٦٦٠٥٤٢
٦٦٠٥٤٣ / ٦٦٠٥٤٣
٦٦٠٥٤٤ / ٦٦٠٥٤٤
٦٦٠٥٤٥ / ٦٦٠٥٤٥
٦٦٠٥٤٦ / ٦٦٠٥٤٦
٦٦٠٥٤٧ / ٦٦٠٥٤٧
٦٦٠٥٤٨ / ٦٦٠٥٤٨
٦٦٠٥٤٩ / ٦٦٠٥٤٩
٦٦٠٥٥٠ / ٦٦٠٥٥٠
٦٦٠٥٥١ / ٦٦٠٥٥١
٦٦٠٥٥٢ / ٦٦٠٥٥٢
٦٦٠٥٥٣ / ٦٦٠٥٥٣
٦٦٠٥٥٤ / ٦٦٠٥٥٤
٦٦٠٥٥٥ / ٦٦٠٥٥٥
٦٦٠٥٥٦ / ٦٦٠٥٥٦
٦٦٠٥٥٧ / ٦٦٠٥٥٧
٦٦٠٥٥٨ / ٦٦٠٥٥٨
٦٦٠٥٥٩ / ٦٦٠٥٥٩
٦٦٠٥٦٠ / ٦٦٠٥٦٠
٦٦٠٥٦١ / ٦٦٠٥٦١
٦٦٠٥٦٢ / ٦٦٠٥٦٢
٦٦٠٥٦٣ / ٦٦٠٥٦٣
٦٦٠٥٦٤ / ٦٦٠٥٦٤
٦٦٠٥٦٥ / ٦٦٠٥٦٥
٦٦٠٥٦٦ / ٦٦٠٥٦٦
٦٦٠٥٦٧ / ٦٦٠٥٦٧
٦٦٠٥٦٨ / ٦٦٠٥٦٨
٦٦٠٥٦٩ / ٦٦٠٥٦٩
٦٦٠٥٧٠ / ٦٦٠٥٧٠
٦٦٠٥٧١ / ٦٦٠٥٧١
٦٦٠٥٧٢ / ٦٦٠٥٧٢
٦٦٠٥٧٣ / ٦٦٠٥٧٣
٦٦٠٥٧٤ / ٦٦٠٥٧٤
٦٦٠٥٧٥ / ٦٦٠٥٧٥
٦٦٠٥٧٦ / ٦٦٠٥٧٦
٦٦٠٥٧٧ / ٦٦٠٥٧٧
٦٦٠٥٧٨ / ٦٦٠٥٧٨
٦٦٠٥٧٩ / ٦٦٠٥٧٩
٦٦٠٥٨٠ / ٦٦٠٥٨٠
٦٦٠٥٨١ / ٦٦٠٥٨١
٦٦٠٥٨٢ / ٦٦٠٥٨٢
٦٦٠٥٨٣ / ٦٦٠٥٨٣
٦٦٠٥٨٤ / ٦٦٠٥٨٤
٦٦٠٥٨٥ / ٦٦٠٥٨٥
٦٦٠٥٨٦ / ٦٦٠٥٨٦
٦٦٠٥٨٧ / ٦٦٠٥٨٧
٦٦٠٥٨٨ / ٦٦٠٥٨٨
٦٦٠٥٨٩ / ٦٦٠٥٨٩
٦٦٠٥٩٠ / ٦٦٠٥٩٠
٦٦٠٥٩١ / ٦٦٠٥٩١
٦٦٠٥٩٢ / ٦٦٠٥٩٢
٦٦٠٥٩٣ / ٦٦٠٥٩٣
٦٦٠٥٩٤ / ٦٦٠٥٩٤
٦٦٠٥٩٥ / ٦٦٠٥٩٥
٦٦٠٥٩٦ / ٦٦٠٥٩٦
٦٦٠٥٩٧ / ٦٦٠٥٩٧
٦٦٠٥٩٨ / ٦٦٠٥٩٨
٦٦٠٥٩٩ / ٦٦٠٥٩٩
٦٦٠٦٠٠ / ٦٦٠٦٠٠
٦٦٠٦٠١ / ٦٦٠٦٠١
٦٦٠٦٠٢ / ٦٦٠٦٠٢
٦٦٠٦٠٣ / ٦٦٠٦٠٣
٦٦٠٦٠٤ / ٦٦٠٦٠٤
٦٦٠٦٠٥ / ٦٦٠٦٠٥
٦٦٠٦٠٦ / ٦٦٠٦٠٦
٦٦٠٦٠٧ / ٦٦٠٦٠٧
٦٦٠٦٠٨ / ٦٦٠٦٠٨
٦٦٠٦٠٩ / ٦٦٠٦٠٩
٦٦٠٦١٠ / ٦٦٠٦١٠
٦٦٠٦١١ / ٦٦٠٦١١
٦٦٠٦١٢ / ٦٦٠٦١٢
٦٦٠٦١٣ / ٦٦٠٦١٣
٦٦٠٦١٤ / ٦٦٠٦١٤
٦٦٠٦١٥ / ٦٦٠٦١٥
٦٦٠٦١٦ / ٦٦٠٦١٦
٦٦٠٦١٧ / ٦٦٠٦١٧
٦٦٠٦١٨ / ٦٦٠٦١٨
٦٦٠٦١٩ / ٦٦٠٦١٩
٦٦٠٦٢٠ / ٦٦٠٦٢٠
٦٦٠٦٢١ / ٦٦٠٦٢١
٦٦٠٦٢٢ / ٦٦٠٦٢٢
٦٦٠٦٢٣ / ٦٦٠٦٢٣
٦٦٠٦٢٤ / ٦٦٠٦٢٤
٦٦٠٦٢٥ / ٦٦٠٦٢٥
٦٦٠٦٢٦ / ٦٦٠٦٢٦
٦٦٠٦٢٧ / ٦٦٠٦٢٧
٦٦٠٦٢٨ / ٦٦٠٦٢٨
٦٦٠٦٢٩ / ٦٦٠٦٢٩
٦٦٠٦٣٠ / ٦٦٠٦٣٠
٦٦٠٦٣١ / ٦٦٠٦٣١
٦٦٠٦٣٢ / ٦٦٠٦٣٢
٦٦٠٦٣٣ / ٦٦٠٦٣٣
٦٦٠٦٣٤ / ٦٦٠٦٣٤
٦٦٠٦٣٥ / ٦٦٠٦٣٥
٦٦٠٦٣٦ / ٦٦٠٦٣٦
٦٦٠٦٣٧ / ٦٦٠٦٣٧
٦٦٠٦٣٨ / ٦٦٠٦٣٨
٦٦٠٦٣٩ / ٦٦٠٦٣٩
٦٦٠٦٤٠ / ٦٦٠٦٤٠
٦٦٠٦٤١ / ٦٦٠٦٤١
٦٦٠٦٤٢ / ٦٦٠٦٤٢
٦٦٠٦٤٣ / ٦٦٠٦٤٣
٦٦٠٦٤٤ / ٦٦٠٦٤٤
٦٦٠٦٤٥ / ٦٦٠٦٤٥
٦٦٠٦٤٦ / ٦٦٠٦٤٦
٦٦٠٦٤٧ / ٦٦٠٦٤٧
٦٦٠٦٤٨ / ٦٦٠٦٤٨
٦٦٠٦٤٩ / ٦٦٠٦٤٩
٦٦٠٦٥٠ / ٦٦٠٦٥٠
٦٦٠٦٥١ / ٦٦٠٦٥١
٦٦٠٦٥٢ / ٦٦٠٦٥٢
٦٦٠٦٥٣ / ٦٦٠٦٥٣
٦٦٠٦٥٤ / ٦٦٠٦٥٤
٦٦٠٦٥٥ / ٦٦٠٦٥٥
٦٦٠٦٥٦ / ٦٦٠٦٥٦
٦٦٠٦٥٧ / ٦٦٠٦٥٧
٦٦٠٦٥٨ / ٦٦٠٦٥٨
٦٦٠٦٥٩ / ٦٦٠٦٥٩
٦٦٠٦٦٠ / ٦٦٠٦٦٠
٦٦٠٦٦١ / ٦٦٠٦٦١
٦٦٠٦٦٢ / ٦٦٠٦٦٢
٦٦٠٦٦٣ / ٦٦٠٦٦٣
٦٦٠٦٦٤ / ٦٦٠٦٦٤
٦٦٠٦٦٥ / ٦٦٠٦٦٥
٦٦٠٦٦٦ / ٦٦٠٦٦٦
٦٦٠٦٦٧ / ٦٦٠٦٦٧
٦٦٠٦٦٨ / ٦٦٠٦٦٨
٦٦٠٦٦٩ / ٦٦٠٦٦٩
٦٦٠٦٧٠ / ٦٦٠٦٧٠
٦٦٠٦٧١ / ٦٦٠٦٧١
٦٦٠٦٧٢ / ٦٦٠٦٧٢
٦٦٠٦٧٣ / ٦٦٠٦٧٣
٦٦٠٦٧٤ / ٦٦٠٦٧٤
٦٦٠٦٧٥ / ٦٦٠٦٧٥
٦٦٠٦٧٦ / ٦٦٠٦٧٦
٦٦٠٦٧٧ / ٦٦٠٦٧٧
٦٦٠٦٧٨ / ٦٦٠٦٧٨
٦٦٠٦٧٩ / ٦٦٠٦٧٩
٦٦٠٦٨٠ / ٦٦٠٦٨٠
٦٦٠٦٨١ / ٦٦٠٦٨١
٦٦٠٦٨٢ / ٦٦٠٦٨٢
٦٦٠٦٨٣ / ٦٦٠٦٨٣
٦٦٠٦٨٤ / ٦٦٠٦٨٤
٦٦٠٦٨٥ / ٦٦٠٦٨٥
٦٦٠٦٨٦ / ٦٦٠٦٨٦
٦٦٠٦٨٧ / ٦٦٠٦٨٧
٦٦٠٦٨٨ / ٦٦٠٦٨٨
٦٦٠٦٨٩ / ٦٦٠٦٨٩
٦٦٠٦٩٠ / ٦٦٠٦٩٠
٦٦٠٦٩١ / ٦٦٠٦٩١
٦٦٠٦٩٢ / ٦٦٠٦٩٢
٦٦٠٦٩٣ / ٦٦٠٦٩٣
٦٦٠٦٩٤ / ٦٦٠٦٩٤
٦٦٠٦٩٥ / ٦٦٠٦٩٥
٦٦٠٦٩٦ / ٦٦٠٦٩٦
٦٦٠٦٩٧ / ٦٦٠٦٩٧
٦٦٠٦٩٨ / ٦٦٠٦٩٨
٦٦٠٦٩٩ / ٦٦٠٦٩٩
٦٦٠٧٠٠ / ٦٦٠٧٠٠
٦٦٠٧٠١ / ٦٦٠٧٠١
٦٦٠٧٠٢ / ٦٦٠٧٠٢
٦٦٠٧٠٣ / ٦٦٠٧٠٣
٦٦٠٧٠٤ / ٦٦٠٧٠٤
٦٦٠٧٠٥ / ٦٦٠٧٠٥
٦٦٠٧٠٦ / ٦٦٠٧٠٦
٦٦٠٧٠٧ / ٦٦٠٧٠٧
٦٦٠٧٠٨ / ٦٦٠٧٠٨
٦٦٠٧٠٩ / ٦٦٠٧٠٩
٦٦٠٧١٠ / ٦٦٠٧١٠
٦٦٠٧١١ / ٦٦٠٧١١
٦٦٠٧١٢ / ٦٦٠٧١٢
٦٦٠٧١٣ / ٦٦٠٧١٣
٦٦٠٧١٤ / ٦٦٠٧١٤
٦٦٠٧١٥ / ٦٦٠٧١٥
٦٦٠٧١٦ / ٦٦٠٧١٦
٦٦٠٧١٧ / ٦٦٠٧١٧
٦٦٠٧١٨ / ٦٦٠٧١٨
٦٦٠٧١٩ / ٦٦٠٧١٩
٦٦٠٧٢٠ / ٦٦٠٧٢٠
٦٦٠٧٢١ / ٦٦٠٧٢١
٦٦٠٧٢٢ / ٦٦٠٧٢٢
٦٦٠٧٢٣ / ٦٦٠٧٢٣
٦٦٠٧٢٤ / ٦٦٠٧٢٤
٦٦٠٧٢٥ / ٦٦٠٧٢٥
٦٦٠٧٢٦ / ٦٦٠٧٢٦
٦٦٠٧٢٧ / ٦٦٠٧٢٧
٦٦٠٧٢٨ / ٦٦٠٧٢٨
٦٦٠٧٢٩ / ٦٦٠٧٢٩
٦٦٠٧٣٠ / ٦٦٠٧٣٠
٦٦٠٧٣١ / ٦٦٠٧٣١
٦٦٠٧٣٢ / ٦٦٠٧٣٢
٦٦٠٧٣٣ / ٦٦٠٧٣٣
٦٦٠٧٣٤ / ٦٦٠٧٣٤
٦٦٠٧٣٥ / ٦٦٠٧٣٥
٦٦٠٧٣٦ / ٦٦٠٧٣٦
٦٦٠٧٣٧ / ٦٦٠٧٣٧
٦٦٠٧٣٨ / ٦٦٠٧٣٨
٦٦٠٧٣٩ / ٦٦٠٧٣٩
٦٦٠٧٤٠ / ٦٦٠٧٤٠
٦٦٠٧٤١ / ٦٦٠٧٤١
٦٦٠٧٤٢ / ٦٦٠٧٤٢
٦٦٠٧٤٣ / ٦٦٠٧٤٣
٦٦٠٧٤٤ / ٦٦٠٧٤٤
٦٦٠٧٤٥ / ٦٦٠٧٤٥
٦٦٠٧٤٦ / ٦٦٠٧٤٦
٦٦٠٧٤٧ / ٦٦٠٧٤٧
٦٦٠٧٤٨ / ٦٦٠٧٤٨
٦٦٠٧٤٩ / ٦٦٠٧٤٩
٦٦٠٧٥٠ / ٦٦٠٧٥٠
٦٦٠٧٥١ / ٦٦٠٧٥١
٦٦٠٧٥٢ / ٦٦٠٧٥٢
٦٦٠٧٥٣ / ٦٦٠٧٥٣
٦٦٠٧٥٤ / ٦٦٠٧٥٤
٦٦٠٧٥٥ / ٦٦٠٧٥٥
٦٦٠٧٥٦ / ٦٦٠٧٥٦
٦٦٠٧٥٧ / ٦٦٠٧٥٧
٦٦٠٧٥٨ / ٦٦٠٧٥٨
٦٦٠٧٥٩ / ٦٦٠٧٥٩
٦٦٠٧٦٠ / ٦٦٠٧٦٠
٦٦٠٧٦١ / ٦٦٠٧٦١
٦٦٠٧٦٢ / ٦٦٠٧٦٢
٦٦٠٧٦٣ / ٦٦٠٧٦٣
٦٦٠٧٦٤ / ٦٦٠٧٦٤
٦٦٠٧٦٥ / ٦٦٠٧٦٥
٦٦٠٧٦٦ / ٦٦٠٧٦٦
٦٦٠٧٦٧ / ٦٦٠٧٦٧
٦٦٠٧٦٨ / ٦٦٠٧٦٨
٦٦٠٧٦٩ / ٦٦٠٧٦٩
٦٦٠٧٧٠ / ٦٦٠٧٧٠
٦٦٠٧٧١ / ٦٦٠٧٧١
٦٦٠٧٧٢ / ٦٦٠٧٧٢
٦٦٠٧٧٣ / ٦٦٠٧٧٣
٦٦٠٧٧٤ / ٦٦٠٧٧٤
٦٦٠٧٧٥ / ٦٦٠٧٧٥
٦٦٠٧٧٦ / ٦٦٠٧٧٦
٦٦٠٧٧٧ / ٦٦٠٧٧٧
٦٦٠٧٧٨ / ٦٦٠٧٧٨
٦٦٠٧٧٩ / ٦٦٠٧٧٩
٦٦٠٧٨٠ / ٦٦٠٧٨٠
٦٦٠٧٨١ / ٦٦٠٧٨١
٦٦٠٧٨٢ / ٦٦٠٧٨٢
٦٦٠٧٨٣ / ٦٦٠٧٨٣
٦٦٠٧٨٤ / ٦٦٠٧٨٤
٦٦٠٧٨٥ / ٦٦٠٧٨٥
٦٦٠٧٨٦ / ٦٦٠٧٨٦
٦٦٠٧٨٧ / ٦٦٠٧٨٧
٦٦٠٧٨٨ / ٦٦٠٧٨٨
٦٦٠٧٨٩ / ٦٦٠٧٨٩
٦٦٠٧٩٠ / ٦٦٠٧٩٠
٦٦٠٧٩١ / ٦٦٠٧٩١
٦٦٠٧٩٢ / ٦٦٠٧٩٢
٦٦٠٧٩٣ / ٦٦٠٧٩٣
٦٦٠٧٩٤ / ٦٦٠٧٩٤
٦٦٠٧٩٥ / ٦٦٠٧٩٥
٦٦٠٧٩٦ / ٦٦٠٧٩٦
٦٦٠٧٩٧ / ٦٦٠٧٩٧
٦٦٠٧٩٨ / ٦٦٠٧٩٨
٦٦٠٧٩٩ / ٦٦٠٧٩٩
٦٦٠٨٠٠ / ٦٦٠٨٠٠
٦٦٠٨٠١ / ٦٦٠٨٠١
٦٦٠٨٠٢ / ٦٦٠٨٠٢
٦٦٠٨٠٣ / ٦٦٠٨٠٣
٦٦٠٨٠٤ / ٦٦٠٨٠٤
٦٦٠٨٠٥ / ٦٦٠٨٠٥
٦٦٠٨٠٦ / ٦٦٠٨٠٦
٦٦٠٨٠٧ / ٦٦٠٨٠٧
٦٦٠٨٠٨ / ٦٦٠٨٠٨
٦٦٠٨٠٩ / ٦٦٠٨٠٩
٦٦٠٨١٠ / ٦٦٠٨١٠
٦٦٠٨١١ / ٦٦٠٨١١
٦٦٠٨١٢ / ٦٦٠٨١٢
٦٦٠٨١٣ / ٦٦٠٨١٣
٦٦٠٨١٤ / ٦٦٠٨١٤
٦٦٠٨١٥ / ٦٦٠٨١٥
٦٦٠٨١٦ / ٦٦٠٨١٦
٦٦٠٨١٧ / ٦٦٠٨١٧
٦٦٠٨١٨ / ٦٦٠٨١٨
٦٦٠٨١٩ / ٦٦٠٨١٩
٦٦٠٨٢٠ / ٦٦٠٨٢٠
٦٦٠٨٢١ / ٦٦٠٨٢١
٦٦٠٨٢٢ / ٦٦٠٨٢٢
٦٦٠٨٢٣ / ٦٦٠٨٢٣
٦٦٠٨٢٤ / ٦٦٠٨٢٤
٦٦٠٨٢٥ / ٦٦٠٨٢٥
٦٦٠٨٢٦ / ٦٦٠٨٢٦
٦٦٠٨٢٧ / ٦٦٠٨٢٧
٦٦٠٨٢٨ / ٦٦٠٨٢٨
٦٦٠٨٢٩ / ٦٦٠٨٢٩
٦٦٠٨٣٠ / ٦٦٠٨٣٠
٦٦٠٨٣١ / ٦٦٠٨٣١
٦٦٠٨٣٢ / ٦٦٠٨٣٢
٦٦٠٨٣٣ / ٦٦٠٨٣٣
٦٦٠٨٣٤ / ٦٦٠٨٣٤
٦٦٠٨٣٥ / ٦٦٠٨٣٥
٦٦٠٨٣٦ / ٦٦٠٨٣٦
٦٦٠٨٣٧ / ٦٦٠٨٣٧
٦٦٠٨٣٨ / ٦٦٠٨٣٨
٦٦٠٨٣٩ / ٦٦٠٨٣٩
٦٦٠٨٤٠ / ٦٦٠٨٤٠
٦٦٠٨٤١ / ٦٦٠٨٤١
٦٦٠٨٤٢ / ٦٦٠٨٤٢
٦٦٠٨٤٣ / ٦٦٠٨٤٣
٦٦٠٨٤٤ / ٦٦٠٨٤٤
٦٦٠٨٤٥ / ٦٦٠٨٤٥
٦٦٠٨٤٦ / ٦٦٠٨٤٦
٦٦٠٨٤٧ / ٦٦٠٨٤٧



بتوجيهات

وزير
الإعلام

اجتماع ضم لناشرين السعوديين

عكاز - جدة :
يناقش الناشرون السعوديون في اجتماعهم الذي سيقود صباح الأحد القادم الأمور المتعلقة بإنشاء رابطة أو جمعية للناشرين السعوديين . تكون كقوة لانشاء الاتحاد العالمي للناشرين المسلمين . للعلم من أجل رفع مستوى الكتاب وحل المشكلات التي تواجهه .
يقود الاجتماع في مكتب الأستاذ محمد سعيد طيب رئيس شركة تامة ويرأسه محال الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي كما يحضره الأستاذة محسن باروم ، عبد الرحمن المعمر ، صالح محمد جمال ، عبدالله العوفي ، عبدالله الماجد وممثل وزارة الإعلام في جدة مسعود المسعود مدير عام المطبوعات .
ويأتي هذا الاجتماع بناء على توجيهات معالي وزير الإعلام وإهتمامه بالارتقاء بالكتاب من مدير عام دار الشروق بهذا الصدد . كما طلب معاليه موافقة الوزارة بالخطوات التي يتم اتخاذهها لخلق الاجتماع المذكور عن طريق مندوبيها في الاجتماع .

الفصيرة .. وقصيدة "أر. بي. جي"

● أبها السادة - أسعدتم صباحا !!
هل يمكن أن تتحول الكلمة إلى رصاصه ؟
هذا ما جاء ضمن رسالة الزميل (تركي السبيعي) والتي أرفقها بموضوع جديد بعنوان (القصيدة .. وقصيدة الأر. بي. جي) !
ويأتي هذا الموضوع بعد انقطاع ليس بالقصير يدور فيه أن قلته كان في (أجازة) ؟
● يقول في رسالته : ذات ليلة تساطت ، هل يمكن أن تتحول الكلمة إلى رصاصه تنقذ الأشخاص تسمع الصوت الذي لكل الناس وفشلت !!
لكن خطر في مخيلتي أن أكتب هذه الفكرة (الباشة) ذلك فهداه السطور المرفقة ستكون عربون استمراريته للقائه على كل نتاج متواضع مني ومنكم أنتم ياتي الحكم .. ثم يوجهه عنده للزميل أحمد عائل فقيه فيقول : لم صمت الجياد الأصلية والجامحة .. لا تكبروا بييسر !!
● كالرواي ، هذه المرة .. أطل عليكم بسختي . المليئة بكل السقم العربي .. المزروع في كل السلمات والأورد .. والشراب !!
هذه المرة ، تبدو الحكاية جرحا غائرا ينز ما أسودا كالقطران .
مفجوع أنا .. أبها السادة - بحكايي !
بالذات حينما تأتي من مدينة خالده .. دافعت بشرف عن كرامة الإنسان العربي .. والمقاتل العربي .. بل والوجود العربي !
● الحكاية تقول :
أن شاعرا عربيا (معروف) وفي حصة البطش الصهيوني الأيمن .. وبينما كانت القذال المنقوبة تستند - إذا صح التعبير - رقاب الشيوخ والأطفال والنساء !
حين كانت القذال الفرغية (قذرة) الحقد الصهيوني المجرم في كل ما هو يجرى عليه الكرامة والأديان أقول .. حين كانت الطلقات تترق كشر في (بيروت) بالربع والموت والدمار .
أنا .. من الوحي الشعري الأثم على شاعرنا (المعروف) فانتحي جانبا ليشاهد من بعيد منظر الجثث المتناثرة الأرواح ..
● الملققة البطون .. أما لماذا ؟
فلكي يتفحص مع الحدث .. حتى يتمكن من كتابة قصيدة حقيقية ترتقي إلى مستوى الحدث - ليس الشعر الحقيقي هو (الانصهار مع الحدث) !
أنا هنا .. والحكاية لم تنته بعد :
فقد خرج شاعرنا (المعروف) بقصيدة (عتريه) .. نص على أن بيروت لن تسقط ..
سقطت تقاوم !
سقطت حيطانها .. وحبال غسيلها .. واكسار رملها !
وستتحول لأحشاياها إلى توابيت لاولئك (الجبناء) من بني صهيون !
● هنا .. الحكاية انتهت !!
ولكم وحكم .. تقدير الموقف الذي يمكن أن تتخذه من شاعرنا (المعروف) !
● تريدون موقفي ؟
أنا شخصيا .. أحسد رجلا يملك مثل هكذا أعصاب ..
محبب بأعصاب الرجل فعلا !
والكني اتساع .. سؤالا متاخرا :
ماذا تنفع القصيدة في زمن الحرب ؟
بصورة أخرى .. هل يمكن أن تغني القصيدة عن البندقية ؟
أو .. هل يمكن أن تتحول القصيدة إلى قذيفة آر. بي. جي .. مثلا ؟
أنا - لا أفهم بالضبط ما يمكن أن تحده قصيدة في رفع معنويات المقاتل العربي .. لانني في الأصل لا أفهم مدى استعداده لأن يقرأ قصيدة على وقع أصوات المدافع .. وأزيز الطلقات وأناث الجرحي والمفجوعين !
● أسألكم ؟
أصبح سؤالا مديما وحزينا
- ماذا أفادتنا (عتريتا) الشهيرة على امتداد الـ (٣٤) خريف ؟
● ماذا أفادتنا (بكاميتا) على واد الحق .. واغتصاب العدل ؟
غير مزيد من التشرد .. والدمار !
● أخصم باحث واحد .. واحد فقط .. في عمل أحصاه بكل القصائد العربية التي قبلت منذ الاجتياح الإسرائيلي للأجرام اللبنانية .. لخرج مبهوتا و (مبهورا) من هذا الجيش (المعمر) من المقاتلين (الأشاوس) .. القبايعين خلف (متاريس) الوق .. واقنية الجرح !
● أنا - أحبك وأسأله ..
أنا - أقبلا صراحي !!
مشكلتنا أننا ندخل الحروب كشعراء لا كمفاتيح .. ومفاتيح فرق جد كبير بين أن تكون شاعرا .. وبين أن تكون مفاتيح !!
● ق (ياكل الشعراء) في وطني المثنى الجراح اسمعوني !
اسمعوني هذه المرة ..
في زمن المركة لا مكان لفصائلكم !
لكم أن تغلوا بها ماشتم حنظوها ..
أو .. أحرقوها .. واقبوا لها ماتما مهيب الجانب !
في المركة .. تخرس كل ألكس .. لتسقطك الآلام ..
ول .. تحيا كل البنادق .. كل السواعد !!
تركي السبيعي

عبدالله جفري المتكلم بالرومانسية

متى يتخلص الأدب من الأحكام العرفية؟

بعض كتب بالنسبة لي، زهرة الحقل .. وكوكب الزهرة ، وزهرة الدرائن والمسافة هنا بين مدني وعدوي



عبدالله جفري وحديث لعبدالله ادريس عن الأدب والتقدم

السلي وجن على حسن وأمل شط ..
والبدعي للمخبر ..
لهذه الأساليب القصص لا تخضع للتقييم
كيف تعدد مراحل التجديد في القصص العربية ؟
● القصص العربية الحديثة يصعب أن تخضع للتقييم لمعنى والمصداقية كلمة (التجديد) بل أكثر ما ينطبق على سيرتها في كفة : المراحل ..
● هذه المراحل خضعت بدورها للاختلاف الاجتماعي والتغيرات السياسية في عالمنا العربي والمؤثرات النفسية التي انعكست على كتاب القصص في المجتمع العربي بالتالي الانتماء والانتماء السياسي ..
● وتجد كتابا مثل (نجيب محفوظ) صورة شخصية (الجبلاني) (الأديبي) والسيد في رواية (أول حارثا) هو نفسه الذي حكم الجبلاني في (الكرنك) وهو نفسه الذي ابتكر جيلانيا آخر في قصته الطويلة التي احتلقت بنشروا على حلقا مجلة (الكورن) الساتية آنذاك ..
● أما القصص الطويلة كفن إنساني وديانة .. فقد تفرقت لقصة طويلة عند أدباء القلم المراحل (محمد عبد الحليم عباد) ولكنها بدأت بعد ذلك خطوات وأخذت مع الملاحقة .. الطيب صالح وإسماعيل فهد إسماعيل ومناحي ثم مآلات ..
● أدبرت في تلك التحولات السياسية التي أطلقت بالقوات طوفان من الشعارات والخطابات عبر الكلمة أو باستخدام الرموز ..
● ولكن قد تستلهم بعد ذلك : محمد عبد الحليم عباد في (القصة العذراء) ونجيب محفوظ في (الصراخ) إيهما أقوى وأكثر طعنا للأنسان العربي عبر الكلمة ..
● أقول .. أن عبدالله جفري عبد الله هو سمرقند موم في تلك الحقبة أو المرحلة .. صور الحياة في حقيقة الصور داخل بوتقة مفاهيم وشعيرات الأنسان وعلمته وصورة ضياء الأنسان كدور يملكه المجتمع ويشعر هو على المجتمع وعلى الزبانية أو يوم ..
● وأقول .. أن نجيب محفوظ هو كرنك وسون في (سمرقند) أو هو نجيب محفوظ في (ثورة على النيل) وهو أيضا يبرهنه راسل في محكم .. يوضح (ضياء) (إلهام) كلمة عبر الرواية يصور ضياء الأنسان كمنظومة أم الرواية وكلمة تنظمها (قوي) المراكز ومراكز القوى ..
● وفي رأيي أن التجديد في القصص العربية .. هو التجديد في ملامح الأن ..
● دور القصص في المجتمع
● كيف تمكن القصص أن تكون أداة للتغيير في الفكرية والقيم من مشاغل الأنسان المتفرقة في هذا الزمن ؟
● في القصص .. في أذهانها ومخيلتها .. لا بد أن تلتصق معوم وضياء وإحزان وأفراح كل مجتمع أو كل أمة .. فقصصه الأمريكية بدأت بالخيال العلمي ذلك كان هو ضوئها الشعري الذي لم يزل يترعرع على أنشيتي علم ثم انتهت القصص الأمريكية ..
● حاضرا كنت في القلوب ندبنا متعلقا كنت والقيود كشار وحصلت الحياة في جنات كانت الدنيا مكنهرا جناها في شيا الوجدكم غصوت أنبها وسيرا لكل قلب شجي يبرسي بعقله وهواه شاعر غرت أغانيه نينا كم أصافت ذاتنا لشجه يندب السمر في الهواء طروب عاشرت نفسه صفاء الإنساني واستمرت من الغلو وضياء وحملت الهموم عنا شذلا لم يبق حننا انفراد سنينا أه يماشلق العزير ودعا ..
● القصص السعودية في أين ؟
● أنها تطل من سوكب هؤلاء الشباب الثامنين : محمد طرزان وفوزية البكر وعبد الله ..
● موقفي من القصص
● أين أنت الآن من القصص ؟
● أنني أحييا (القصص) .. أرتوي .. أعشر إليها أغانيها الكرمي في خاصرتها تجريحتي .. أنني أشوق القصص .. فأرنا وكنا لها ولكن التواجد في جيرة منجموا التي قلنا من كل كتب تسرقه الصحابة والمعلم الرويحي .. (من القصص) نقل الأديبي وهي تؤمن له مودع عيش ..
● أنشيتي حلقا قصة طويلة الكتب وتظهر في مجلة (سيدتي) كل أسبوع بعنوان (جزء من حلم) وعندي في الأراج مجموعة قصص جاهز للنشر ..
● هؤلاء الشباب يأخذون بيد القصص
● القصص السعودية في أين ؟
● أنها تطل من سوكب هؤلاء الشباب الثامنين : محمد طرزان وفوزية البكر وعبد الله ..

الدييات توسعا والمثالي المتعددية تميلها إلى رداء يخطب بجد الانسان ما كل للؤل الذي كان يفي من عيني الحبيبة .. قد انقلب كل النيش سقط في امتحان البحث عن التتبع الباهرة التي تحدث عنها في الزمن القديم علماء اطلقوا الرصاص على انقسام فيما بعد !
● أنني أسم (يلس) الوردة واختلطها بالتملأ ألف مرة في التماس .. فليس غير الحرف - السكون - والكلمة - الريح تجري بها وهما في فافز الرمان على جرحا وتبتيت قضايا لرمان !
● هذا هو الجمهور
● الجمهور أشبه ما يكون بتركيبي (كيميائي) فهو خليط من ميله كيف يستقبل الكاتب أن يكتب كل هذا الجمهور العريض ؟
● الكاتب (فرد) في هذا الجمهور .. أو الجمهور .. أو الجامعة .. أما التركيب الكيميائي .. الذي هو خليط .. فإرجع أنه في عصرنا هذا أصبح يخضع للمضامين (المولية) أصبح الافتراض يسري على كل الأشياء .. البقية منها والشاحب !
● ما هي وجهه قد ان المرامي وهي تحول ان تبتت أنها ملاح صافية .. ليست خليط .. أو تركيبا كيميائيا .. وأن ما يندس على تسلمها هو الفلاس من الهموم وهو هجمة الجراح !
● سطره الأدب وتأثيره على الناس هل مؤلات مودعه ؟
● سطره الأدب تتراخي .. لأن هنا اليوم سطره الصفاة ..
● النجيب والتعليل والاستمرار لشاكال السيادة : اكرا وجدان الناس الخوف مما يتركه صناع الحروب : نهش عطفة الناس .. فالحروب هو معاد رافض ونحن نعيش عصر المعاد الرافض ..
● وفي زمن الرافض المعاد .. كان هناك شاعر مثل (السباي) يشوق الشعر ويتنسى به ويصنع قائل .. أنني أملا به وديان الزمن بالحقا وأجمل للشرع تنطق بفضله ..
● وفي عصر المعاد الرافض .. أصبحت الكلمة (سطره) تنقل صاحبا وقد يظل بها صاحبها الآخرين ولكنها لم تعد (سطره) نصية الدروب ..
● وفي زمن الرافض المعاد .. كان هناك شاعر مثل (بلن الجديري) انثوي لإبداعا يصف الشعر فيقول : (لقد أركني صهوة عالية .. رايت فيها سحابا الفز تسمر وجبال الحزن تكتي بالحب واستلمت ان أجد صورة الحياة عبر لوحات هذا الشعر ..
● المسافة بين أول كتاب وآخر كتاب في .. المسافة بين وبين الزمرة .. مع اختلاف التخصص .. فوجد من كتي يمل بالنسبة في .. زهرة الحقل .. وهذه المسافات بيني وبينها لأنا لهما الجلال !
● وفي كتي يمل بالنسبة في (كوكب الزمرة) ويؤثر قرب المسافة على فصول الكلمة ويوصلها إلى القاري .. بسرعة وكذا ..
● وفي كتي يمل بالنسبة في (زهرة الدرائن) وهي عندنا رمز للأرض العربية كلها .. والمسافة .. هنا .. ليست بيني وبينها وأنا بين مدني وعدوي ..
● أما لو أردت .. مسافة للمفهوم والفكرة .. الفكرة على الترميز والأبداع .. فذلك يتم متساقا مع طبيعة التكوين والبناء والنشوء والتطور والاراد ولكن .. تبقى (الكلمة) هي الهموم (الأيقنة) التي تبدو مثل سيف مرصع بالاناس .. قائل وتبين وترات !
● الكلمة بورد أم يمسكين
● الكتب والشاعر لم يعد القادر اليوم على الكتابة بورد ولكن يكتب (بالسكون) حيث يطلع جرحاها باستمرار بدل أن يرشها بالعار ؟
● لقد سقط زمن الرمنة يا صديقي .. أن

● الكلمة عند (عبدالله جفري) (نبض) كالقلب ولهذا فهو يعتبر الكلمة استمرارا للحياة بعكس من يرى بأنها نوع من الترف الفكري ..
● يقول : عندما أكتب كائنات أركض تحت قرص الشمس أطوي صحراء الصبار والحنظل والعطش .. عندما أكتب كان هذا القمر المستدير بهالة الضوء فيه يمنح قدرة الاتصال بيني وبين الإنسان في كل مكان .. وبالفعل كانت كلماته .. وأدبه .. وقته .. حلقا مليئة بالهدايا تسافر إلى فكر العالم العربي تتعدد وتملأ المساحات التي لم تكن معروفة عند القاري العربي عن الأدب السعودي .. فكان (عبدالله جفري) يمنحنا أدبا ضد (الصدا) !
● وضد (الفجيرة) وضد (الرب) !!
● ويعد بين البحر والصحراء .. فإذا يقول هذا الأديب الذي لوحت الشمس وهو ينشر الزهر تحت جبيرة (الظلال) ؟
● هذا مراحل حياتي
● في حيت الأديبية والمصطفية التي الكثر وعلى امتداد سنوات طويلة من معاناة الكلمة من بعض مراحل حياتي يقول :
● تنسائي عن مراحل حياتي - أدبية وصحافية ؟
● أنك تذكرني بهذا (الحزن) .. وكل مخرج فيه : فاض الكلام !
● أنا هذه المراحل : الجمهورية والفرق في الجفاف .. الجلي والانتظار والتبصر تحت المطر وتيسر ألق .. المدفوعة في جدار زمن يتحرك أمام سرعة .. المدفوعة بالانتظار داخل (يد) لا يتبني ولا يلوح ..
● المسافة أربابك الذين ارتقوا قدم الأهم وأحزانهم وخاطبوا الكون باستقام لا يتبني !
● لقد بدأت الكتابة والعمل بالمصفاة على مدى ٦٣ عاما .. تنقلت خلالها عبر الصحف المحلية .. محررا وكاتبا وكنت ما بين البيس أمريس أعمال لقمة العيش فاشتغلت مسوفا بدارة الجوازات والجيشية وبالأمن العام بوزارة الإعلام وكنت جاني ذلك في مجالات عديدة وأصدرت عدة كتب .. فكانت (المراحل) هي تلك الاطراف التي تعطرني وتصنع بي وتغني وتكرس بي إلى مزيد من الانكشاف ومن المدة ومن الحزن ومن الفرح وفي لحظات حمية كنت الاطراف هي التبت الذي يربط بيني وبين نفسي !
● المسافة بين أول وآخر كتاب
● كيف تجد نفسك في المسافة بين أول كتاب وآخر كتاب ؟
● المسافة بين أول كتاب وآخر كتاب في .. المسافة بين وبين الزمرة .. مع اختلاف التخصص .. فوجد من كتي يمل بالنسبة في .. زهرة الحقل .. وهذه المسافات بيني وبينها لأنا لهما الجلال !
● وفي كتي يمل بالنسبة في (كوكب الزمرة) ويؤثر قرب المسافة على فصول الكلمة ويوصلها إلى القاري .. بسرعة وكذا ..
● وفي كتي يمل بالنسبة في (زهرة الدرائن) وهي عندنا رمز للأرض العربية كلها .. والمسافة .. هنا .. ليست بيني وبينها وأنا بين مدني وعدوي ..
● أما لو أردت .. مسافة للمفهوم والفكرة .. الفكرة على الترميز والأبداع .. فذلك يتم متساقا مع طبيعة التكوين والبناء والنشوء والتطور والاراد ولكن .. تبقى (الكلمة) هي الهموم (الأيقنة) التي تبدو مثل سيف مرصع بالاناس .. قائل وتبين وترات !
● الكلمة بورد أم يمسكين
● الكتب والشاعر لم يعد القادر اليوم على الكتابة بورد ولكن يكتب (بالسكون) حيث يطلع جرحاها باستمرار بدل أن يرشها بالعار ؟
● لقد سقط زمن الرمنة يا صديقي .. أن



● معظم هذه الاسماء الكبيرة لماذا تضعها في موقع ريادي ؟
● فيلرغم من كونها ساهمت في انشاء الساحة الادبية والثقافية على امتداد الوطن العربي الا ان سقطاتها قد لا تجعلنا ننس لها ! خاصة اذا كان أصحابها يستترون باسم العروبة والدين ..
● فتشاعر مثل (سعيد عقل) كان ومازال يعتبر اللغة العربية لغة قواميس ويدي بأنها غير (محكية) وبأنها لغة ميتة !!
● ولهذا فهو يطلب جميع الدول العربية ان تتبني فكرة ادراج (اللهجات العامية) كبديل للغة العربية الفصحى ..
● ولا شك بأن هذه الفكرة تنبع من دوافع صهيونية واستعمارية تريد تجزئة الأمة العربية مثما صنعت بينها الحدود الجغرافية ..
● كل هذا يجعلنا نستيقظ ونندرك أبعاد أية دعوة تستهدف عدم وحدة أمثنا .. فكمن من اسم أخذ نصيبه من الشهره والمجد فقط في الواجبة .. لكنه عند قاريه الصربي الواعي سقط تحت الأجرل ولم يعد قادرا على إسماع صوته ..
● دعوة مفتوحة لكل من يريد المساهمة في انشاء فكرنا وثقافتنا عن طريق طرح افكار جديدة وآراء .. ونعنده هنا بيتينها عبر هذه الصفحة وطرحها للمناقشة ..
عبدالله ادريس

شركة الملاحة العربية المتحدة
الرياض : ٨٢٨٧٣٤٠ ت ٠١٣٣١٠٠٠٠ ف ٠١٣٣١٠٠٠٠
الدمشق : ٤٧٨٦٦٤٧ ت ٠٥٣٨٨٠٠٠ ف ٠٥٣٨٨٠٠٠٠
جدة : ٦٨٢٣٧٥٩ ت ٠٢٣٥٥٠٠٠ ف ٠٢٣٥٥٠٠٠٠

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ابن عتيق	٨٢ / ١١ / ٢٤	الدمام
لوسدرخت	٨٢ / ١١ / ٢٤	الدمام
الشداية	٨٢ / ١١ / ٢٤	الدمام
الريسان	٨٢ / ١١ / ٢٥	الدمام
أحمد الفاج	٨٢ / ١١ / ٢٥	الدمام
الوطية	٨٢ / ١١ / ٢٦	الدمام
كالفورنيا	٨٢ / ١١ / ٢٧	الدمام
تبولت	٨٢ / ١١ / ٢٧	الدمام

يرجى من السادة المستوردين الحضور لا سلام بضائعهم طبقا لوائح الشحن الأصلية لفناي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أضرار.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	جدة	الجبيل
٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١
٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١
٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١	٨٢/٢٤/١١

« يامطلق العزيز ودعا »

شعر : عبدالله محمد الغدادي
إلى العزيز الذي عز علينا رحيله أو سلق مفقدا الخيالي . تقفده الله برحمة ..
حاضرا كنت في القلوب ندبنا متعلقا كنت والقيود كشار وحصلت الحياة في جنات كانت الدنيا مكنهرا جناها في شيا الوجدكم غصوت أنبها وسيرا لكل قلب شجي يبرسي بعقله وهواه شاعر غرت أغانيه نينا كم أصافت ذاتنا لشجه يندب السمر في الهواء طروب عاشرت نفسه صفاء الإنساني واستمرت من الغلو وضياء وحملت الهموم عنا شذلا لم يبق حننا انفراد سنينا أه يماشلق العزير ودعا ..
● القصص السعودية في أين ؟
● أنها تطل من سوكب هؤلاء الشباب الثامنين : محمد طرزان وفوزية البكر وعبد الله ..

شعر : عبدالله محمد الغدادي
إلى العزيز الذي عز علينا رحيله أو سلق مفقدا الخيالي . تقفده الله برحمة ..
حاضرا كنت في القلوب ندبنا متعلقا كنت والقيود كشار وحصلت الحياة في جنات كانت الدنيا مكنهرا جناها في شيا الوجدكم غصوت أنبها وسيرا لكل قلب شجي يبرسي بعقله وهواه شاعر غرت أغانيه نينا كم أصافت ذاتنا لشجه يندب السمر في الهواء طروب عاشرت نفسه صفاء الإنساني واستمرت من الغلو وضياء وحملت الهموم عنا شذلا لم يبق حننا انفراد سنينا أه يماشلق العزير ودعا ..
● القصص السعودية في أين ؟
● أنها تطل من سوكب هؤلاء الشباب الثامنين : محمد طرزان وفوزية البكر وعبد الله ..

في ثمانه اشان

الفارسي

على لسان "عكاظ"

حكمة

تصل إلى مستوى عالمي خلال خمس سنوات

لم أقل أن دخل الميراث لا يقل عن مليون ريال

في لقائه الثاني مع هاتف عكاظ أجاب المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة على عدة إستفسارات من المواطنين تتعلق بأمورهم وأوضاعهم عن المستقبل الكبير الذي ينتظر مدينة جدة وأحلامه في أن تصل إلى مستوى المدن العالمية ... واستعرض في رده على المكالمات الهاتفية المشاريع المستقبلية التي ستشمل كافة أحياء المدينة بعد أن تنتهي شبكة الطرق الداخلية التي توليها الأمانة كل إهتمامها الآن ...

الملك ملزم بالفرق

الرائد طالع عبدالله عسيري يستفسر قائلا :
○ أرسلت لك رسالة منذ فترة لا أدري إن كنت تذكرها أم لا وهي تتعلق بالتعويض عن أرض أمام قصر الملك في البحر .. فلقد منحنا هذا أمر بسيط ... والملك الأساسي ملزم بدفع الفرق ويمكن التحويل على العمدى .. لدفع الفرق .. وما هو المبلغ الذي قدر لك ؟
○ إستشرت الأرض بمبلغ ٢٦٠ ألف ريال وقدر لي مبلغ ٢٢٠ أو ٢٢٠ ألف ريال ..
○ ستجد إن شاء الله كتابا عند رئيس التحرير بتكليف الملك بدفع الفرق ..
○ الصك شرط أساسي

المواطن محمد الغامدي يسأل عن بعض البيوت التي وصلت إليها الكهرباء في حين أن البعض لم تصلها الكهرباء في حي طريق مكة .. فهل للبلدية علاقة بهذا الموضوع ؟
○ لأنني حسب معرفتي أعرف أن هناك عضوا من الكهرباء تم رئيس قسم بلدية قصر خزام .. ولقد وافق الأعضاء إلا عضو البلدية ؟
○ الحقيقة لا تكن في موافقة البلدية أو غيرها ... ولكن هناك أمر سامي ينص على أن الكهرباء لا تصل إلا لمن كان يملك صكا وهذا النظام هو المعمول به حاليا ..
○ وما هو مصير المنازل التي تقع شرق الفندق في الكيلو ١١ ؟
○ والله ما خرج عن الحقيقة الصحراوية ينظر فيه .. والبناء بالطريقة العشوائية لا يصلح فالأحياء تحتاج إلى خدمات .. ٥٠ مليون لبحر الأربعين

مواطن يقول :
○ الرصيف الذي يتوسط الطريق الذي يصل ما بين ميدان البيعة والساعة .. لا داعي له خاصة وأن هذا الطريق يواجه كثافة دائمة ..
○ والله أنا ما أقدّر أفيدك في هذا الموضوع لأنه يحتاج إلى إستشارات فنية يرجع إليها .. وإذا كان الكلام الذي تقوله عملي ومفيد سننظر فيه إن شاء الله ..
○ هل هناك من مشاريع تتعلق ببحيرة الأربعين .. فهي تحتاج فعلا إلى إهتمام كبير حتى تتلاشى الروائح غير المقبولة التي تنبعث منها ..
○ بالنسبة لهذه البحيرة فهناك مشروع رصد له ٥٠ مليون ريال وتم إرساء المشروع على شركة متخصصة وستبدأ العمل قريبا .. ٥٣ مليون للتأنيق

والمواطن أحمد خزام يسأل : لماذا لا يستفيد من كوبري بحر الأربعين ؟
○ الحقيقة عندنا مناقصة تمت ترسيبها على مؤسسة من لبنان بحوالي ٥٣ مليون ريال لعمل أنفاق وقد اعتمدت من البلديات والمالية ..

التعويض جاهز
○ ما المواطن عطية عبدالحميد من الرويس فهو يسأل عن التعويضات بعد المشاريع التي نفذت في الرويس ...
○ تأكد بأننا لا نبدأ إلا بعد تدبير المبالغ وكل من أخذ منه شيء ماعليه إلا أن يبرز الصك وإستلام مستحقاته ... وهناك نقطة هامة وهي أن كل من بني بموجب خط التنظيم سوف لن يعرض عن الأجزاء التي تخرج عن خط التنظيم ... ولكن إذا كنا قد أخذنا أجزاء من مناطق لم يتم تنظيمها بعد فهذه يؤخذ عليها تعويض ... والمبالغ موجودة وكل شيء جاهز ...

ويضيف المواطن قائلا :
○ وسؤال آخر للمواطن يقول فيه أن المنطقة القريبة من الرويس لا يوجد بها مجاري ... أنا أضف صوتي لصوتكم ونطلب من مدير المجاري الأخ فهد السليمان تلبية طلباتكم ..
○ المنح في أماكنها فقط

محمد صديق : مواطن من ينبع مقدس بسبب المرض ومصاب بكسر في العمود الفقري إثر حادث تعرض له أثناء ذهابه للدراسة يستفسر من أمين جدة قائلا :



الحفاظة على نظافة جدة

○ إن شاء الله تأتي إلى مكتبتي ولا يكون إلا الخير ..

بأبي التوقيع
○ المواطنة عائشة محمد سليمان تقول : عندي منزل في الكندرة ويوجد ملف كامل لأخراج الصك ولم يبق إلا توقيعكم .. والملف باسم تركي الحويطي وسعيد الحويطي .. ماذا أفعل ؟
○ أرسلني مع أحد أولادك وأنا أوقعه إن شاء الله ..

○ المواطن مرعي عسيري من أبها يقول : لقد خلطتم في جدة خطوات موقفة وجديرة بالاحترام .. بالنسبة لمنطقة ليط والتي تعتبر منطقة سياحية .. مني إستفسار من مقترحاتكم في المنطقة السياحية بعسيري وتعاون البلديات ؟
○ في الحقيقة .. يسعدني أن أقابل أي مسؤول في أية جهة وكل بلدية لها مراجعها .. ولكن أنا كمواطن سعودي ومسؤول أيضا فانه يسعدني أن أتناقش مع أي مسؤول .. وهذا يعود للمسؤولين في الجهات نفسها ونحن على أتم إستعداد للالتقاء بهم ..
○ متى ستقومون بزيارة لأبها ؟
○ والله يسعدني أن أكون فيها الآن وإذا دعاني رئيس البلدية هناك فأن هذا شيء يسرني ..
○ والمواطن مرزوق الفهيك يقول : لنا معاملة إستحقاق مكنت في البلدية ٦ سنوات .. والمعاملة في أوشيف البغدادية الآن .. ولا ندري إلى أين وصلت ؟
○ إعطوني رقم التليفون وأنا اتصل بكم وأفيدكم بالذي حدث فيها ..

الحل موجود
○ ومن جيزان يسأل المواطن محمد العلاقي قائلا :
○ أنا من ذوي الدخل المحدود وسبق أن توزعت إستثمارات .. ما الذي إنتهى إليه هذا الموضوع ؟
○ إختصارا للوقت فهذا الموضوع إنتهينا منه ولم يبق إلا مندوب المحكة الشرعية ونحن كتبنا بهذا الخصوص وننتظر أن يبت فيه في القريب إن شاء الله ... سأ أرجو أن يكون للصحافة دور تجاه هذا الموضوع حتى يحضر الندوب ..
○ أنا لي وضع خاص فقد راح بيتي وأهلي في عام ١٩٨٣ هـ ولا ماوى لي .. وأمل فيكم كبير ..

الحديقة صحراوية تستقبل المواطنين بنمو المزروعات
○ المواطن عبيد الله عبيد المطيري يقول :
○ جلالة الملك فهد حفظه الله أمر بأن تكون قويزة ، منحة للمواطنين ... فما أدري وجهة نظركم بالنسبة للمرافق العامة بها ؟
○ نحن خدام الدولة وأي شيء يأمربه جلالة

الحديقة صحراوية تستقبل

المواطنين بنمو المزروعات

الشوارع الضيقة في الأحياء القديمة تعيق المشاريع

المخطط غير متبر
○ وعلى الهاتف المواطن محمد أحمد الصانع يقول :
○ عندي قطعة أرض في مخطط الطحلاوي شرق مصنع الأسمنت والمخطط إلى الآن غير (مبني) ومضي عليه حوالي عشر سنوات .. وعندما شرعنا في البناء .. أفادتنا البلدية أنه غير (مبني) ولا يجوز البناء عليه ..
○ الحقيقة أنه توجد عندنا أنظمة معينة وعن طريق الصحافة نطلب من كل مالك أرض أن يتأخره ..
○ عندما راجعنا البلدية قالت إن هذا من إختصاص مكتب الطحلاوي وعندما ذهبنا للطحلاوي قال : أنا بعت المخطط من عشر سنوات وتلقى فيه القوائم الآن وعلى البلدية تنظيفه ..
○ نحن علمنا بتركيز في إزالة القوائم داخل المدينة وليس في المخططات ..
○ المنح في الطريق
○ وعبدالله القحطاني يستفسر قائلا :
○ أنا من ذوي الدخل المحدود وقرات خبراً في جريدة « الندوة » يقول : إن منح ذوي الدخل المحدود في طريقها للتوزيع .. هل هذا صحيح ؟
○ بصراحة إنا في إنتظار حضور مندوب المحكة أو كاتب العدل ... والأرض مسفلته ومتيها تماما ..
○ هل ستفعلون في الجرائد عند التوزيع ؟
○ بالتأكيد سوف نعلن في الجرائد وإن شاء الله تضم الصحافة صوتها لصوتنا وتساعدنا في حضور المندوب ..

وسؤال من المواطن عبيد الله عبيد المطيري يقول :
○ جلالة الملك فهد حفظه الله أمر بأن تكون قويزة ، منحة للمواطنين ... فما أدري وجهة نظركم بالنسبة للمرافق العامة بها ؟
○ نحن خدام الدولة وأي شيء يأمربه جلالة

○ أولاً من غير المعقول أن البلدية تترك أصحاب الوايات بذلك والذي يحدث المجاري عندما تفيض في بعض البيوت فأن ينقلونها بالوايات إلى الأماكن البعيدة القريبة .. وسأخطر رئيس البلدية ليمنع الوضع في المنطقة التي ذكرتها ..
○ هناك سؤال آخر يهمنا الأمن .. الأشياء التي كانت تدعو إلى الإزعاج من التخزين في حفلات النقل الجماعي جدة .. ولكن الركاب أصبحوا يدخلون الآن فما هو رأيكم في هذا ؟
○ أنا أضف صوتي إلى صوتك وإن شاء الله عن طريق الصحافة نتمنى أن تنتهي هذه الظاهرة ..

جدة عليية
○ حمدان الحربي يقول في مكالمة الهاتفية :
○ عندي سؤال .. الأول : ما هي مدى معالي الأمن للمنطقة جدة خلال الأخ سنوات القادمة ..
○ والسؤال الثاني : ما هو تأثير خط المطار القديم على المناطق المجاورة من مكة ؟
○ أولاً : بالنسبة لمدينة جدة فأنتم أن ت

○ المواطن أحمد خزام يسأل : لماذا لا يستفيد من كوبري بحر الأربعين ؟
○ الحقيقة عندنا مناقصة تمت ترسيبها على مؤسسة من لبنان بحوالي ٥٣ مليون ريال لعمل أنفاق وقد اعتمدت من البلديات والمالية ..

○ والله أنا ما أقدّر أفيدك في هذا الموضوع لأنه يحتاج إلى إستشارات فنية يرجع إليها .. وإذا كان الكلام الذي تقوله عملي ومفيد سننظر فيه إن شاء الله ..
○ هل هناك من مشاريع تتعلق ببحيرة الأربعين .. فهي تحتاج فعلا إلى إهتمام كبير حتى تتلاشى الروائح غير المقبولة التي تنبعث منها ..
○ بالنسبة لهذه البحيرة فهناك مشروع رصد له ٥٠ مليون ريال وتم إرساء المشروع على شركة متخصصة وستبدأ العمل قريبا .. ٥٣ مليون للتأنيق

○ المواطن أحمد خزام يسأل : لماذا لا يستفيد من كوبري بحر الأربعين ؟
○ الحقيقة عندنا مناقصة تمت ترسيبها على مؤسسة من لبنان بحوالي ٥٣ مليون ريال لعمل أنفاق وقد اعتمدت من البلديات والمالية ..

○ والله أنا ما أقدّر أفيدك في هذا الموضوع لأنه يحتاج إلى إستشارات فنية يرجع إليها .. وإذا كان الكلام الذي تقوله عملي ومفيد سننظر فيه إن شاء الله ..
○ هل هناك من مشاريع تتعلق ببحيرة الأربعين .. فهي تحتاج فعلا إلى إهتمام كبير حتى تتلاشى الروائح غير المقبولة التي تنبعث منها ..
○ بالنسبة لهذه البحيرة فهناك مشروع رصد له ٥٠ مليون ريال وتم إرساء المشروع على شركة متخصصة وستبدأ العمل قريبا .. ٥٣ مليون للتأنيق

○ المواطن أحمد خزام يسأل : لماذا لا يستفيد من كوبري بحر الأربعين ؟
○ الحقيقة عندنا مناقصة تمت ترسيبها على مؤسسة من لبنان بحوالي ٥٣ مليون ريال لعمل أنفاق وقد اعتمدت من البلديات والمالية ..

○ والله أنا ما أقدّر أفيدك في هذا الموضوع لأنه يحتاج إلى إستشارات فنية يرجع إليها .. وإذا كان الكلام الذي تقوله عملي ومفيد سننظر فيه إن شاء الله ..
○ هل هناك من مشاريع تتعلق ببحيرة الأربعين .. فهي تحتاج فعلا إلى إهتمام كبير حتى تتلاشى الروائح غير المقبولة التي تنبعث منها ..
○ بالنسبة لهذه البحيرة فهناك مشروع رصد له ٥٠ مليون ريال وتم إرساء المشروع على شركة متخصصة وستبدأ العمل قريبا .. ٥٣ مليون للتأنيق

○ المواطن أحمد خزام يسأل : لماذا لا يستفيد من كوبري بحر الأربعين ؟
○ الحقيقة عندنا مناقصة تمت ترسيبها على مؤسسة من لبنان بحوالي ٥٣ مليون ريال لعمل أنفاق وقد اعتمدت من البلديات والمالية ..

○ والله أنا ما أقدّر أفيدك في هذا الموضوع لأنه يحتاج إلى إستشارات فنية يرجع إليها .. وإذا كان الكلام الذي تقوله عملي ومفيد سننظر فيه إن شاء الله ..
○ هل هناك من مشاريع تتعلق ببحيرة الأربعين .. فهي تحتاج فعلا إلى إهتمام كبير حتى تتلاشى الروائح غير المقبولة التي تنبعث منها ..
○ بالنسبة لهذه البحيرة فهناك مشروع رصد له ٥٠ مليون ريال وتم إرساء المشروع على شركة متخصصة وستبدأ العمل قريبا .. ٥٣ مليون للتأنيق

المواطنين بنمو المزروعات

○ المواطن عبيد الله عبيد المطيري يقول :
○ جلالة الملك فهد حفظه الله أمر بأن تكون قويزة ، منحة للمواطنين ... فما أدري وجهة نظركم بالنسبة للمرافق العامة بها ؟
○ نحن خدام الدولة وأي شيء يأمربه جلالة

○ أولاً من غير المعقول أن البلدية تترك أصحاب الوايات بذلك والذي يحدث المجاري عندما تفيض في بعض البيوت فأن ينقلونها بالوايات إلى الأماكن البعيدة القريبة .. وسأخطر رئيس البلدية ليمنع الوضع في المنطقة التي ذكرتها ..
○ هناك سؤال آخر يهمنا الأمن .. الأشياء التي كانت تدعو إلى الإزعاج من التخزين في حفلات النقل الجماعي جدة .. ولكن الركاب أصبحوا يدخلون الآن فما هو رأيكم في هذا ؟
○ أنا أضف صوتي إلى صوتك وإن شاء الله عن طريق الصحافة نتمنى أن تنتهي هذه الظاهرة ..

جدة عليية
○ حمدان الحربي يقول في مكالمة الهاتفية :
○ عندي سؤال .. الأول : ما هي مدى معالي الأمن للمنطقة جدة خلال الأخ سنوات القادمة ..
○ والسؤال الثاني : ما هو تأثير خط المطار القديم على المناطق المجاورة من مكة ؟
○ أولاً : بالنسبة لمدينة جدة فأنتم أن ت

○ المواطن أحمد خزام يسأل : لماذا لا يستفيد من كوبري بحر الأربعين ؟
○ الحقيقة عندنا مناقصة تمت ترسيبها على مؤسسة من لبنان بحوالي ٥٣ مليون ريال لعمل أنفاق وقد اعتمدت من البلديات والمالية ..

○ والله أنا ما أقدّر أفيدك في هذا الموضوع لأنه يحتاج إلى إستشارات فنية يرجع إليها .. وإذا كان الكلام الذي تقوله عملي ومفيد سننظر فيه إن شاء الله ..
○ هل هناك من مشاريع تتعلق ببحيرة الأربعين .. فهي تحتاج فعلا إلى إهتمام كبير حتى تتلاشى الروائح غير المقبولة التي تنبعث منها ..
○ بالنسبة لهذه البحيرة فهناك مشروع رصد له ٥٠ مليون ريال وتم إرساء المشروع على شركة متخصصة وستبدأ العمل قريبا .. ٥٣ مليون للتأنيق

التعويض جاهز

○ ما المواطن عطية عبدالحميد من الرويس فهو يسأل عن التعويضات بعد المشاريع التي نفذت في الرويس ...
○ تأكد بأننا لا نبدأ إلا بعد تدبير المبالغ وكل من أخذ منه شيء ماعليه إلا أن يبرز الصك وإستلام مستحقاته ... وهناك نقطة هامة وهي أن كل من بني بموجب خط التنظيم سوف لن يعرض عن الأجزاء التي تخرج عن خط التنظيم ... ولكن إذا كنا قد أخذنا أجزاء من مناطق لم يتم تنظيمها بعد فهذه يؤخذ عليها تعويض ... والمبالغ موجودة وكل شيء جاهز ...

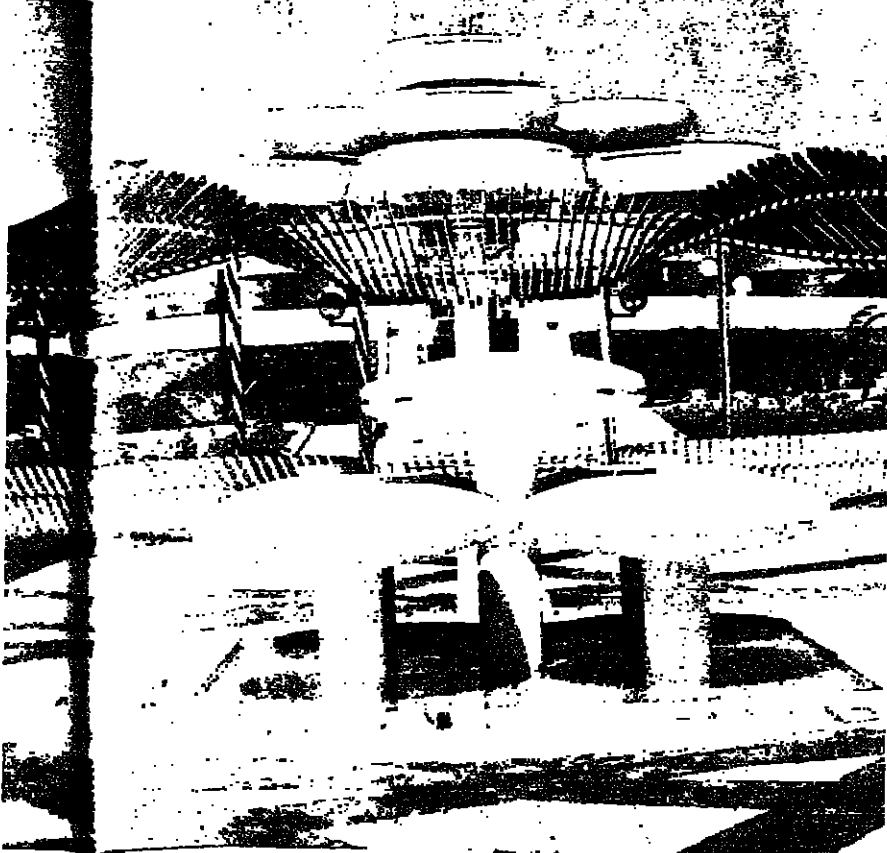
ويضيف المواطن قائلا :
○ وسؤال آخر للمواطن يقول فيه أن المنطقة القريبة من الرويس لا يوجد بها مجاري ... أنا أضف صوتي لصوتكم ونطلب من مدير المجاري الأخ فهد السليمان تلبية طلباتكم ..
○ المنح في أماكنها فقط

محمد صديق : مواطن من ينبع مقدس بسبب المرض ومصاب بكسر في العمود الفقري إثر حادث تعرض له أثناء ذهابه للدراسة يستفسر من أمين جدة قائلا :

○ إن شاء الله تأتي إلى مكتبتي ولا يكون إلا الخير ..



مشاريح بحيرة الأربعين



حداائق جدة تستقبل المواطنين

مائة ألف عمود تسطع بالأضواء على جدة ..

٥٠ مليون ريال لمشاريع بحيرة الأربعين نظافة جدة أسبعا تعاون المواطن

□ الحقيقة .. أن الأمانة لا يوجد لديها أية بنود للأبحاث .. ولكن توجد دورات تنظفها الأمانة والشركات العاملة معنا وفي نفس الوقت فأى خريج يلتحق بالعمل في الأمانة فإنه يكتسب الخبرة من إحتكاكه بزملائه ومزاولة للعمل ..

□ ماهي آخر المشاريع القائمة لدى الأمانة لتطوير مدينة جدة وهل هناك أنشطة وأفكار جديدة ؟

□ بالنسبة للمدينة فإن التركيز أكثر على الطرق والخدمات الأساسية ومناطق الترفيه .. وكلما إتسع العمران كلما زادت إحتياجات الخدمات والنواحي الجميلية .. وهناك كثير من المشاريع في طريق التنفيذ وأخرى تحت الدراسة .. فمثلا عندما الآن في جدة ١٠٠ ألف عمود إنارة .. وفي خلال سنة ستشاهدون مشاريع تزيينكم إن شاء الله ..

□ أما المواطن عيسى البراني فيقول :

□ تقدمت بطلب صك إستملاك في عام ٩٧ هـ وتحول الطلب إلى العين العزيرية ثم إلى شركة (سلك) ... لا أدري ماذا بعد ؟

□ الحقيقة أن كل مناطق العين لا يلق للأمانة البيت فيها وهذا الموضوع له مراجع أخرى والتنسيق قائم مع الجهات المختصة بشأن إيجاد حل لكل الأمور الخاصة بإستحكام أراضي العين العزيرية ... وأنت لاتعلم الخلفيات والتصرف هو الجهة المالكة فقط .. كما أن هناك توجيهات سامية بهذا الخصوص ..

□ مشروع الأمير فواز

□ ويستفسر المواطن مكي أحمد عن مشروع الأمير فواز ..

□ مشروع الأمير فواز سنتنتي الدفعة الأولى منه وهي حوالي ١٠٠ فيلا قريبا والدفعة الثانية وهي حوالي ٥٠٠ فيلا والمشروع كله سيكون منتهيا خلال عام ١٩٨٢ م ..

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

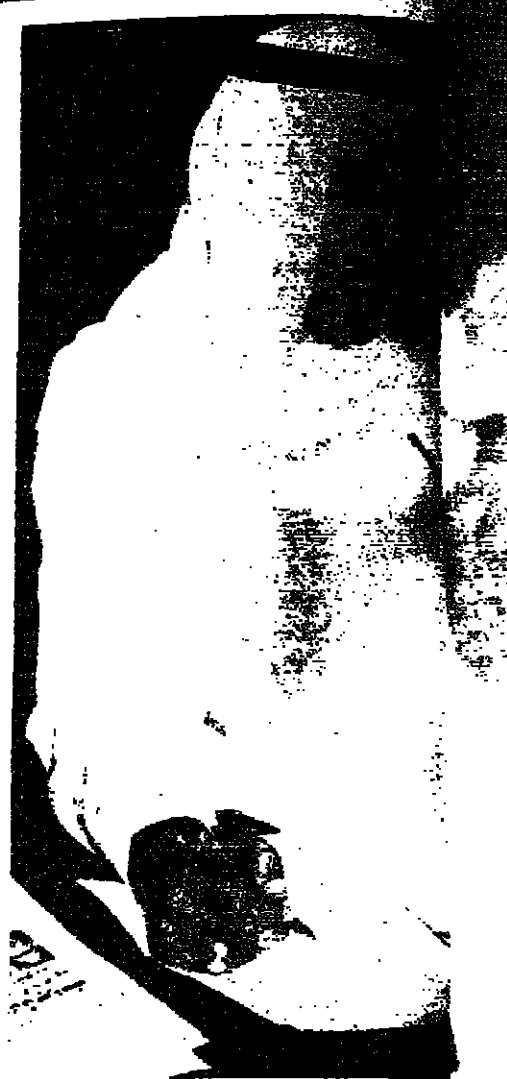
□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟

□ ماذا تم في موضوع الإسكان السريع ومتى يتم توزيعه ؟

□ هناك لجنة وزارية تشكلت لدراسة هذا الموضوع وتقرر نقله إلى السبيل .. وسينقل بنتائج التوجيهات ويتم توزيعه على السكان السعوديين في حي السبيل ..

□ ومحمد أحمد العسيري يقول : عندي إستمارة أرض ذوي الدخل المحدود ... ولا أدري ما الذي طرأ على هذا الموضوع ؟



الفارس

دورها العالي في التجديد والاهتمام وتركيزنا الآن أكثر على الطرق لأنها بمثابة الهيكل العظمي للمدينة .. وإذا نحن أمننا شبكة الطرق فإن كل شيء يتوالى بعد ذلك ..

□ وفي العامين القادمين سيبصحب الاهتمام أكثر بالخدمات الأخرى من حدائق وخدمات عامة ومحلات تجارية وغيرها .. وأيضا إهتمامات بالنواحي الجمالية حتى تظهر جدة بمستوى حضارى عالى إن شاء الله ..

□ تنظيماً المطار القديم

□ أما بالنسبة للسؤال الثاني : فلنناطق للحديقة بالمطار سيدحت فيها تنسيق لأنه يجب أن تكون فيها طرق مثلاً .. شارع الأصبغ .. يستمر ولكن لن يكون هناك شبكة طرق رئيسية في المطار .. والمفروض أن يكون هناك من ٦٠ إلى ٧٥ حدائق ومرافق عامة والجزء المتبقى يقسم وينظم لبيع كعكات في الزاواى العظمى مع أخذ تعهد على المشتري ببنائها في مدة محددة كسنة أو سنتين ..

□ وإبراهيم الأحمد يقول :

□ أنا خريج الجامعة في عام ١٤٠١ هـ وإلى الآن لا يوجد أية أخبار من البلديات .. ماهو التجديد في جدة ؟

□ الواقع أن البلدية ليس لها دخل في هذه المنح وكل ممتلكات هـ في منح ذوي الدخل المحدود ..

□ لكن أنا عندي قرار سامي ..

□ إذا كان عندك قرار سامي عليك الحضور لاستلام الأرض .. وغير ذلك لاتملك فيه أى تصرف فعملنا هو تنفيذ أوامر وليس إصدار الأوامر ..

□ واجب المواطن

□ المواطن عبد الحميد الفقيه يتصل ويقول :

□ أرجو من معاليكم الإجابة على بعض الأسئلة .. وأولها : ماهي وجهة نظر الأمانة تجاه بعض الناس الغير متعاونين والذين يلقون بالقمامة في الشوارع .. وهل هناك توجيهات لهؤلاء الذين يجهلون دورهم الإيجابي ؟

□ وآه ياخي لا أستطيع أن أقول أكثر مما قلت وأرجو من صحيفة .. عكاظ .. نشر رأيك هذا بوضوح لاقط ضماير بعض المواطنين وأنا أضم صوتي لصوتك وأشكره لشعورك الطيب تجاه نظافة مدينتكم ..

□ والحقيقة أن الأمانة لاتستطيع فرض غرامات بدون صدور قرار من المقام السامي .. ثم إن الدولة تريد من المواطن أن يعرف للواجب دون فرض العقوبات عليه ..

□ لذا لاتتنسج الأمانة مع جامعة الملك عبدالعزيز وتقوم بإرسال خريجي كلية الهندسة في بعثات للخارج حتى تستفيد منهم بعد تخرجهم بدلاً من الاستعانة بالاجانب ؟

اعلان منوعة

استدراك

نشر بحسب عكاظ بالعدد ٦٠٢٣
اعلان لشركة بيع الضعيفة
للبيع والاداءات وصحة الرسم
شركة بيع العود للبريد والاداءات
للا لزم الترتيب

تعلن مؤسسة المصطفى

عن فصوله الدراسية للعام
٨٥٧١٢٠ و٨٥٧١٢١
الصادرة من مرسوم
يرفع منه جميع
يستمرون لمرور
وله الشكر

هكذا من اللاهول



مدينة جدة تصل إلى مستوى على خلال خمس سنوات



نظافة جدة اساسها تعاون المواطن

٦٥% من المطار القديم هراق ويرانو

بعملة الاعتداءات وأكثر الذين يعتدون على هذه المناطق ينشئون مناطق بدون شوارع وخدمات عامة ..

□ ماذا لو إتبعنا طريقة أخرى تحت إشراف حكومي ويعطى كل مواطن قدر حاجته فقط ؟

□ الدولة تقدم أكثر من هذا ... فهي تقدم الأرض والقروض لكن الذين يعتدون على الأراضي هم فئة من الناس تعتدي وتبيع وتشترى .. وشراء الأرض بدون صك لا يعتبر شراء .. ورغم أن المنح تقدم الآن .. فهل تعتقد أن هذا سيوقف الاعتداءات ؟

□ لقد قلت في إحدى المقابلات التليفزيونية أن دخل المواطن السعودي لا يقل عن مليون ريال .. فهل يعقل هذا ؟

□ هذا طبعاً كلام غير منطقي ولا ينطبق على كل الناس وقد خلقنا الله طبقات .. والكلام الذي قلته ليس بهذه الصيغة التي ذكرتنا وأنا في ذلك الوقت لم يكن عندي أصلاً مليون ريال .. وبعض الناس يقول كلامهم يصدر عن الآخرين ... وهذا الكلام لم يصدر مني أبداً ... وكيف أقول ذلك وهناك مواطنون مديونون وحتى بعض اقاربي لا يملكون حتى ١٠٠ ألف ريال .. فكيف أقول إذن أن دخل المواطن مليون ريال ..

□ سؤال آخر ويتعلق بإنشاء مدينة للمعلمين ... فهل هناك إمكانية لإنشاء مثل هذه المدينة ؟

□ إلى الآن لا أعلم أي شيء عن هذا الموضوع .. فنحن ننفذ التوجيهات السامية ..

اعلان منوعة

اعلان منوعة عالمية

تدعو أمانة المدينة المنورة والشركات والمؤسسات الوطنية والعالمية لتقديم عروضها للإستثمار وتنفذ مشروع التنمية العام بالمدينة المنورة ويقوم المقاول الذي ترسو عليه هذه العملية بالإشراف وتنفيذ الأعمال حسب الشروط والمواصفات العامة والخاصة والالتزام بالجدول الزمني للمشروع والمدة الزمنية المحددة كسقفه

ويكون العمل على تنفيذ المشروع والمواصفات المحددة والإشراف على العمل وفقاً للجدول الزمني المحدد والمدة الزمنية المحددة كسقفه

المناقصة والمشتريات بالموجب للنموذج المرفق بالمواصفات المحددة والإشراف على العمل وفقاً للجدول الزمني المحدد والمدة الزمنية المحددة كسقفه

شركة التنوير العامة (٢٠٠٠ ريال) فقط نموذج العمل وفقاً للمواصفات المحددة والإشراف على العمل وفقاً للجدول الزمني المحدد والمدة الزمنية المحددة كسقفه

الدولة على التنوير العامة على أن يكون العمل وفقاً للمواصفات المحددة والإشراف على العمل وفقاً للجدول الزمني المحدد والمدة الزمنية المحددة كسقفه

أن يكون في تاريخ مقبول بهم بمدة العمل المحددة والمدة الزمنية المحددة كسقفه

عاماً فأما مقبولهم لتقديم المطاوعة فيكون الساعة الواحدة ظهراً يوم السبت ١٤٠٣/١١/١٠ هـ

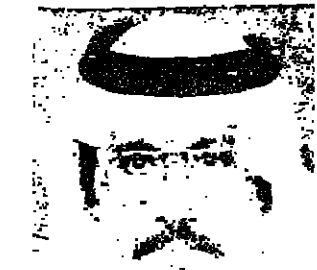
التي تنفذها المناقصة بالمقر الرئيسي لإمانة المدينة المنورة وتنفذها الظاهر في اليوم التالي الأجر الموافق ١٤٠٣/١١/١٠ هـ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً بمقر أمانة المدينة المنورة

طوبى طابع

لسم حبرة لا تقل عن ٧ سنوات في عمل
مكولات بحرية وفريية وهويات وان يكون
لديه اقامة بارية المفعول وكابله للمحولات
من يجد في نفسه الكفاءة والارضاء بها ان رضى
٦٦٥٢٥٧٠ حبرة وشكرًا

شكيات

بقلم : عبد الله محمد جعد

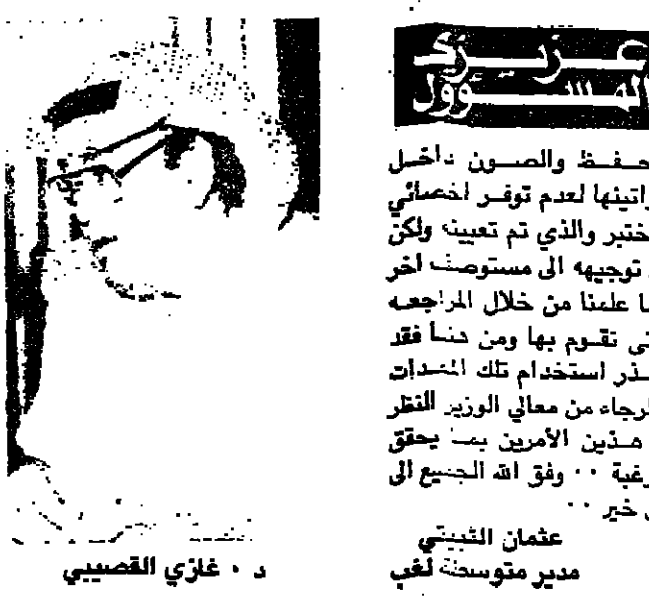


ما مدى اهتمامنا كعرب عامة وكأطفال في هذا البلد بالاطفال وتعليمهم والحرص على تعليمهم دروس الحياة ؟ لقد توارى هذا التمسك في خاطري وأنا أجول في ممرات صالات العرض بمعرض الكويت الشامن للكتاب .. حيث لاحظت أكثر العائلات الكويتية تهرص على اصطحاب أطفالها دائما الى المعرض والسؤال كان دائما حول الجديد في قصص الاطفال وما يصلح لهم .. وقد لست ذلك اكثر في جناح - نهامه - الذي كنت اقضي معظم الوقت فيه حيث كان الاقبال ملحوظا على كتاب نهامة للاطفال من كل السلاسل حتى ان البعض كان يطلب مجموعات كاملة من كل سلسلة للاطفال .. ايضا شامت نفس المتسعد في معرض غرانتورث الرابع والثلاثين للكتاب الصلي حيث كانت اجنحة الاطفال واركائهم في سائر الاجنحة تلقي الاهتمام الشديد من سائر الاسر .. ولكن هل كل

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة بالوكالة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وزارة الصحة تكرم مشكورة بتأمين مولد كهربائي لمستوصف لقب بني سعد ويعد فترة من الزمن تعرض لخلل فني ادى الى توقفه ويكل اسف فقد امضى ذلك المولد مدة ٦ شهور داخل المستوصف فالرجاء من معالي الوزير النظر في هذين الامرين بما يحق للرغبة .. وفق الله الجميع الى كل خير .. مدير متوسطة لقب



رسالة من فتاري

رسالتي هذه ارسلها عن صفحتكم الى كل والده حرمات اطفاله .. حلتها .. الى امي .. غاليتي وقلتي طمعتي اب اكتب يا والدتي كيف استسلمت ان شخصي عني ان تكوني معديتي يا حبشي كيف استطاعت الزمن ان يجهزنا من مسانتي وجزءا من بكائي وجزءا من ضياعي .. علمتي الايام ومازالت ان الايام بالله هو مسلم الامان وطوق النجاة .. الجبان انسان يتكرر لماضي والتربة التي تغذي من رحيبها .. اقوى الرجال رجل ان يقضيا وطنه وسير الليالي من اجله .. التعامل مع الآخرين يقدم على فلسفة .. معية اساسا احترام النفس اول .. الزوجية العصرية هي المشاركة الزوجية في موم حياته اليومية .. الانطواء او الانزواء يؤدي بالفرد الى حالة تشبه الجنون في اغلب الاحيان .. اعظم الناس هم الذين يتقون في قدراتهم الذاتية دائما .. التواضع هو التواضع الذي يمتلك ارادة الصبر عند الشدة .. الغرور داء يصيب القلوب الضماي التي لم تعرف العطف منذ ميلادها .. الصغفي هو الغفارة .. وهو المعانة واخيرا هو الباحث عن الحقيقة في عيون التؤساء .. عز الدين الطيب

من طرف الرئيس

الايخ عبدالرحمن عبدالوهاب وشقيقته - الطائف في المرات القادمة أمل التركيز اكثر ولكما الشكر .. الايخ شريف محمد يعقوب - ابطلانيا : رئيس التحرير يشكر لك كلماته الرقيقة ومرحبا بك .. الايخ فتيح مصطفى - ديب الشرفاء رقم ٤ زنقة ٤ الدار البيضاء : مشاعر تعكس ثقة تعز بها وسيتن ان شاء الله طبع اشراقه في مكتب كامل لرئيس التحرير املا بك .. الايخ عبدالواحد الراعي - جدة : الموضوع الخاص بمشكلة الوقوف امام العيادات الطبية محل اهتمامنا .. وفي تصوري فان المرور عندما يمنع الوقوف فيها فهو بذلك يقدم لنا جميعا خدمة ومن الواجب علينا التعاون معهم لتحقيق تلك الغاية اما الاخر الخاص بضرورة ايجاد مسند لتأدية الصلابة به داخل استار رعاية الشباب بجدة فقد احل ذلك الموضوع الى القسم الرياضي .. الايخ ايهاب حسن ابويوه - القاهرة !!

كلمة من رسم التخي

الضلال ان تشر اليك ابدا .. ولكن ربما جداول الحياة تلون القلوب فيصيرنا الكليل وتطمح تعطينا الى الوراا تحذرن ان تبعد .. فاعبري للمعنى بالكبرياء وجبروت التلويث والقتل .. علمتنا عند كل رحيل ان نحقق في كل شيء لشرك انفسنا ونعمد .. نعم نعد ان نحيث كنا .. لتأخذنا الصفة من جديد لنبحث .. فريسا نجد ما تشاء تشاكنا الشجاعة .. ونعود ايشامنا على جرمنا نهيقا لنستل الربيع ونشجر الاتهام فمسا وموسيقى .. فرامتنا دائما بعد كل رحيل نكسبه او نخرسه وكلاما كثر لنا نعرف بعضنا عن قرب ..

مطلبة استغريها من العمر !!

كاتبتي افضل عني محمد .. اني من المعجبن بكتابياتك وحسن أسلوبك وتكني نجاة فراج .. موسوعة السائر في جريدة عكاظ يوم الجمعة ٢٢ محرم عدد ٦٠٠٩ تثبت فيه مسودتنا مع المرأة من حيث التحولات فقط .. وكانت تشير الى وضع أسس جديدة لحيات الرجال بدلا من وضع النساء وقرف الطموحات كما تدعي .. ترب مجلات جيدة اشادة سبب الهضم وهذا لم نشر اليه كثيرا تقول ان مجلة النسائية في شهر الاناقة

عجل جدا

الاخت فاطمة حسن بن طالب مكة المكرمة .. بدون شك أنت من الاعلام التي نعتز بمشاركتها في تحرير هذه الصفحة ونحن الا تزين ان التلويث .. الى كل بشكل ملحوظ .. الى كل حل الموضوع المثار اليه كان غلطة من موظف (المونتاج) واد تم الحسم عليه من مرتبه وقد سبق لي ان ردت على رسالتك الاولى ويبدو لي انه لم تلاحي ذلك .. في انتظار مواضيتك القادمة .. اهلا بك

عجل جدا

الاخت فاطمة حسن بن طالب مكة المكرمة .. بدون شك أنت من الاعلام التي نعتز بمشاركتها في تحرير هذه الصفحة ونحن الا تزين ان التلويث .. الى كل بشكل ملحوظ .. الى كل حل الموضوع المثار اليه كان غلطة من موظف (المونتاج) واد تم الحسم عليه من مرتبه وقد سبق لي ان ردت على رسالتك الاولى ويبدو لي انه لم تلاحي ذلك .. في انتظار مواضيتك القادمة .. اهلا بك

عجل جدا

الاخت فاطمة حسن بن طالب مكة المكرمة .. بدون شك أنت من الاعلام التي نعتز بمشاركتها في تحرير هذه الصفحة ونحن الا تزين ان التلويث .. الى كل بشكل ملحوظ .. الى كل حل الموضوع المثار اليه كان غلطة من موظف (المونتاج) واد تم الحسم عليه من مرتبه وقد سبق لي ان ردت على رسالتك الاولى ويبدو لي انه لم تلاحي ذلك .. في انتظار مواضيتك القادمة .. اهلا بك

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

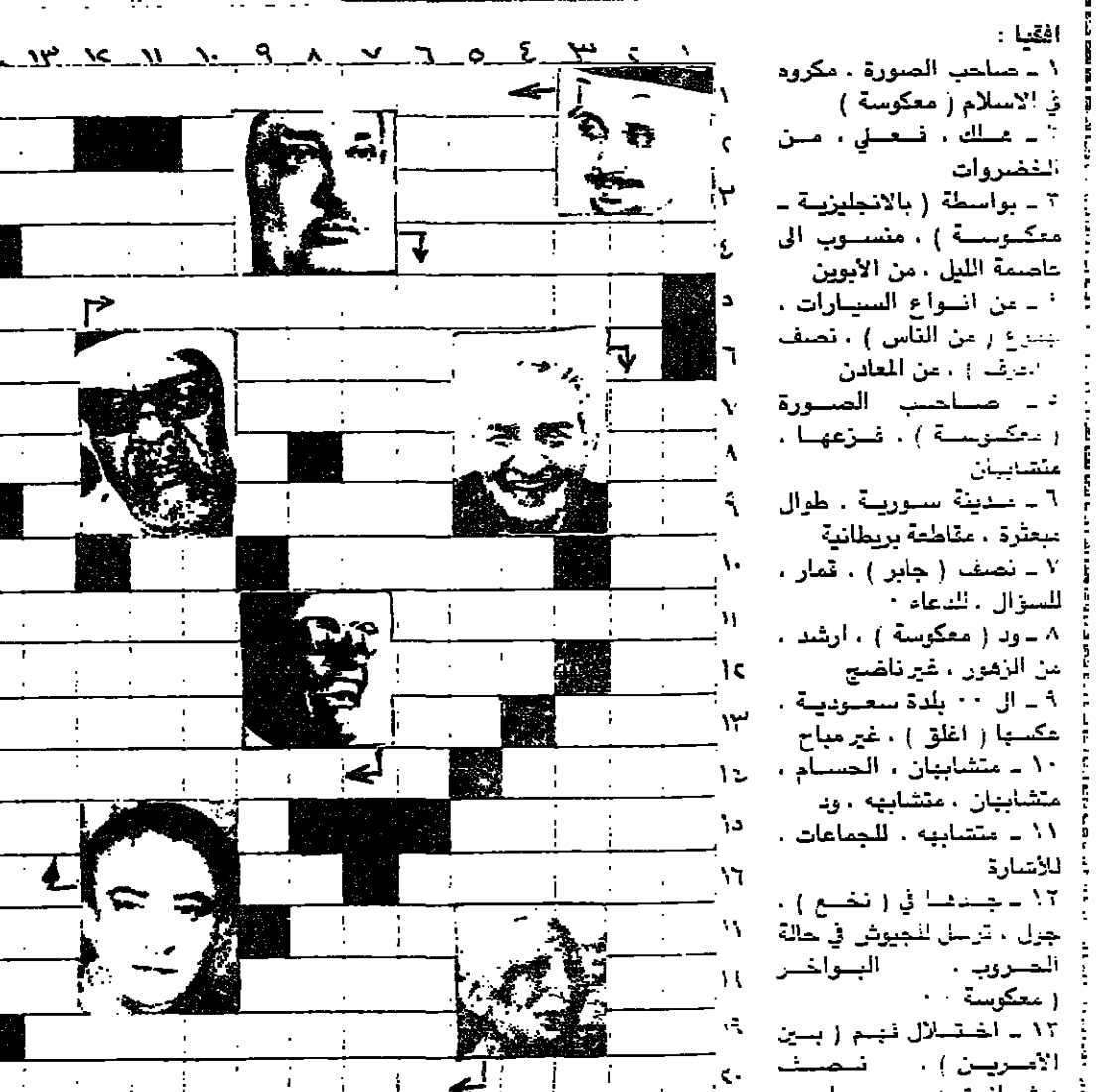
عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري



افقيا : ١ - صاحب الصورة . مكروه في الاسلام (معكوسة) ٢ - ملك - فعلي - من الخضروات ٣ - بواسطة (بالانجليزية - معكوسة) ٤ - منسوب الى عاصمة النيل من الوبوين ٥ - من انواع السيارات . يندع (عن الناس) نصف حرف (عن المعادن ٦ - صاحب الصورة (معكوسة) - نزعها . متشابهاين ٧ - مدينة سورية . طوال ببعثرة . مقاطعة بريطانية ٨ - نصف (جابر) . قمار . للسؤال . للدهاء ٩ - ود (معكوسة) . ارشد . من الزهور . غير ناضج ١٠ - ال ٢٠ بلدة سعودية . عكسيا (اقل) . غير مباح ١١ - متشابهاين . الحسام . متشابهاين . متشابهي . ود ١٢ - متشابهي . للجماعات . للامانة ١٣ - جديفا (نفع) . جمل . ترسل للجيش في حالة الحروب . البواخر (معكوسة) ١٤ - اختلال نيم (بين الامرين) . نصف (شاسق) . رجاءهم (معكوسة) . استبر بورفان . ويقال اوفي من ... ١٥ - يقترب . ادب وروائي عصري . اداة موسيقية ١٦ - مدينة هولندية . اداة استثناء . صائب (الراي) معكوسة ١٧ - تصغير للقران الكريم) . من الصوب (معكوسة) . من الامراض . للاستدراك ١٨ - من الحشرات . ترتفع وسمو . توضع (النشاء) . من اجزاء القران الكريم ١٩ - جواب . كتيب (معكوسة) . تقنوط (معكوسة) ٢٠ - تقشير . اصير (معكوسة) ٢١ - صفور . صاحب الصورة (صاحب

يا بلوي

كل ثرة من تراكب في عروقي كالم من غيرة حب حولة فيليريدنا في انت ويدة في ربيع لدمر . يا بلوي بلاد حبات المول ومو رب العباد فيلادي بليل السعد مانهضي في نشوة يا بلادي فيك مية متية النور على من الشهور بارك الله تراكب بارك الله سوتك ومضات بارك الله في الفهد متية سيدا ويخواته اسودا سدا ويصعب عظيم مناجدا يا بلادي انت يا بلوي بلاد ت جيتي من عمري والفؤاد يدورية سعيد القاعدتي مكة المكرمة

يا بلوي

يا بلوي بلاد حبات المول ومو رب العباد فيلادي بليل السعد مانهضي في نشوة يا بلادي فيك مية متية النور على من الشهور بارك الله تراكب بارك الله سوتك ومضات بارك الله في الفهد متية سيدا ويخواته اسودا سدا ويصعب عظيم مناجدا يا بلادي انت يا بلوي بلاد ت جيتي من عمري والفؤاد يدورية سعيد القاعدتي مكة المكرمة

العواطين

يقال ان خدمات وزارة الصحة والمتمثلة في المستشفيات والمستوصفات لازالت في عطائها نوز المتوسطة ولم تتطور تقنيا وانما هي عبارة عن خدمات المضييل الذي يجبره ظروفه ان يراجع احدى تلك المراكز الصحية في اي مدينة شاء فلا فرق بين ما هو في الطائف او في الرياض من حيث الكم والكيف والمستوصفات الاقليمية هي الاخرى انتقلت اليها العدوى من خلال التعاقد مع لطباء عاميين انه ليس اصدقاءه تفضلهم واخرون تجاهل رسائلهم ولكن العملية تخضع لعدة اعتبارات نذكرها لنت في رسالتك وبعد هذا مل سيستم عتابك !!!

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

عزيري

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة لما نشر بالعدد ٦٠٠١ من جريدتكم بشأن رغبة الاخ حميد محمي الضفسي اكمال دراسته في المدارس الدولية المتوسطة .. ان الفيدنكر ان وزارة المعارف قد قررت هذا العام فتح ستة واربع مدارس متوسطة دولية بمختلف انحاء المملكة .. وقد تم ابلاغ جميع الناطق بمرافقتها من تلك المدارس وتبديت الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة لبدء الدراسة بها في وقت مبكر من هذا العام .. ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن



بريد الأريج

● حمل لأقرب مجموعة من رسائل القراء الأفاضل وأنا بدوري أقدر للجميع هذا التعاون وأرحب بكم أعزائي أصدقاء دائمين للأريج وقد تلقينا الرسائل التالية :

● القارئ مها محي الدين الرياض أهلا بك يا أخت مها والأريج للجميع أما بشأن قصيدتك فستجديتها منشورة

● الأخ عبدالله محمد عبدالله الفرسان - حياك الله يا أخ عبدالله صديقا دائما للأريج وبخصوص موضوعك عن التراث الشعبي في قرسان فستجده منشورا مرحبا بك

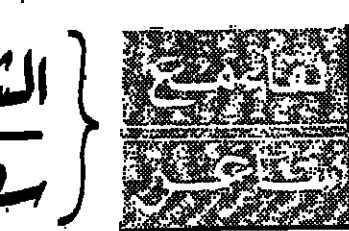
● الأخ عبدالله زهير الشمراني - حياك الله يا أريج وبخصوص الموضوع وصلت وستنطق معك وقفة أخرى في الأسبوع القادم فمرحبا بك وبأهلا

● الأخ محمد عبدالله الخماش الطائف كل ما يعطيكه لدينا وستنشر في أقرب فرصة كل ما يصل منك ونأمل منك المزيد يا مرحبا

● الأخ حواس بن غازي الديري القصيم عزيزي أريج البادية منذ ظهورها لم ولن تتأخر عن نشر ما هو صالح وأنا أشكرك على ما جاء برسالتك وبخصوص مذكرتك من بعض محري الصفحات الشعبية فهذا يعني عائلهم وأنا أعدك بأن أنشر كل ما يصل منك على شرط أن يكون صالحا للنشر فمرحبا بك وبخصوص قصيدتك فستجدها منشورة

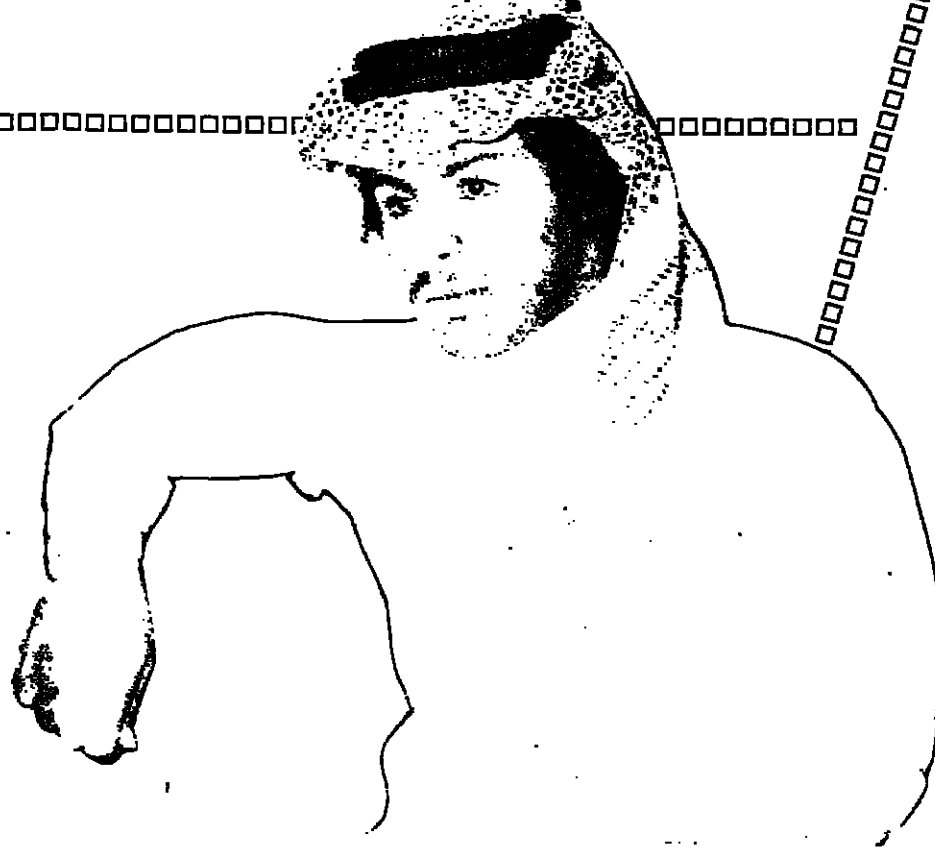
● الأخ الأستاذ والشاعر الفقيه عواد العلي الرشيدان شكرا على الاهتمام بالأريج ومواضيعه ستجدها في الأريج نشرك على كل شيء يا أريج

● هلا هاني البوقري الرسالة وصلت ويحصل الله ستجد ما هو صالحا منشورا عبر أريج البادية فأهلا بالجميع وتنمتي لهم التوفيق



الشاعر أحمد سطام السليم { السحر معاناة وهوايات وموهبة } تعجبني قصائد الأمير خالد الفيصل

تلقي هذا الأسبوع مع شاعر شاب يميل شعره إلى قوة الكلمة الهادفة وتصوير المعاناة شاعر يجيد كافة أنواع الشعر رغم صغر سنه ولعل القاري يلاحظ باننا نقوم بتتبع المقالات فأحيانا تطالعون لقاء مع رجل كبير السن وأحيانا مع شاعر شاب ، هدفنا هو إرضاء الجميع والاستفادة من الرجال ذوي الخبرة أما بالنسبة للشباب فالهدف كما قلنا عنه سابقا لتشجيعهم وصل مواهبهم وعسى أن نوفق دائما للأفضل



اشتاء عند أبناء البادية

٤ - عدم ترك المواشي وخاصة الغنم بالابتعاد عن البيت خوفا عليها من البرد والذئاب

٥ - يعملون سد ويسرى في زواجر يشك ساقية على الجيت أربع للبيت حتى يذهب ماء آخر بعضا عن البيت

٦ - الابتعاد عن زواجر المنخفضة والأودية خوفا من السيل

هذه الاحتياطات تترك في فصل الشتاء فقط لأن الشتاء البادية له أثر كبير في حياتهم ولعدم وجود الدفئيات والذئاب يعتمدون في التدفئة على النار الحطب أو الحلة وهذه تدفئة الحلة أما في حياة البادية أشبه كلمة لا يعرفها إلا من عاش بها

١ - لكل فصل من فصول السنة أهمية خاصة عند أبناء البادية ففي فصل الشتاء يواجه البدوي نوعا من الصعوبة وهي

١ - قلة المراعي وهي

٢ - البرد القارس

٣ - كثرة الأمطار ولكن هناك احتياطات يقوم بها أبناء البادية في فصل الشتاء وهي :

١ - العمل على تثبيت بيوت الشعر وخياطتها خياطة جديدة ويسترونها في الرذاق والرقة

٢ - ينزل كل بيتين أو ثلاث بيوت على حدة

٣ - جمع أكبر عدد من الحطب وجعله بشكل سور من أمام البيت ومن خلفه

عزيزي الشاعر مطلق نداء المقيري - الرياض لقد لاحظت القراء في الأونة الأخيرة أي بعد أن عنت محسرا للشعر الشعبي في مجلة الشرق عدم تعاونكم مع الصفحات الشعبية حول أرسلك قصائد فما هو ردك ماذا تقول ؟

الأريج - من إعداد مهدي بن عمار العنزي

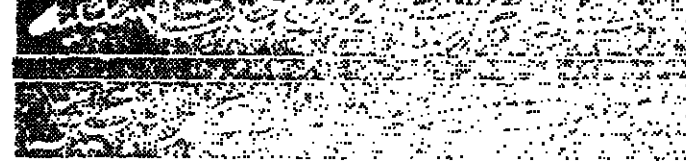
عقرب الطين تفرص ولا تبين

يضرب هذا المثل للشخص الذي يحكي في وجهك الزين ويحكي خلفك الكلام الشين ويعني أيضا الذين يحكي بين الاثنين ويثير المشاكل والفتن

الحرم الطائر

يا إسلامي لمن حبه سكن بالضمير الحشا مسكنه والعين عجزت تراه له أبهى سلامي عبر موج الأثير حال من بيني وبينه جبال السراة حابر انوصال الساق عيايسر يشهد الله ماله عيش عقبه طراه واكبر اتيان دمعي فوق خدي نثر السهر زود جروحي ومالي براه لكما نام جفن لن جفني سهر وكلمنا راح هاجوس سهرت بحراه وكلمنا عر من فوقني حمام يطير زوع الصوت قمت أزوع صوتي وراه يا حمام المحبة رح لذاك العشر وقلة ان الحشا جرح اليعاد اعتراه وبعد عودتك قلبي يا عسا انه بخير وباعسا ان الكتاب الي بعثنا قراه عبدالله زهيري الشمراني

يا خسارة بلبا ذنب صرت محكوم من حكمتي ظلمني بإدرات النصيب ودي اني معك ياسيد البيض دوم مار تعرف ظهروني وانت ظفرك صعب وانني أخشى عليك من كثير العلوم بك يحطون عيب وانت مافيك عيب الهلوى



وهذا الأسبوع مع شاعر شاب تقول بطاقته الشخصية :

● الاسم - أحمد سطام السليم
● العمر - من مواليد ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : أعزب
● نبدأ معه الحوار في اللقاء التالي والذي قال لنا ردا على الاستة الموجه له

● هل الشعر لديك وراثي ؟
● الشعر لدي هواية لأورائه ؟
● هل لحد دور في مساندتك في الشعر ؟
● هناك من ساندني ولازال يساندني وهو الشاعر الكبير - عبدالعزيز حد القديري
● ماهو الدافع لقولك الشعر الشعبي ؟
● معاناة أجبرتي لقله وأقول ما أعاني
● ونسأله عن رأيه في الصفحات الشعبية ؟
● هناك من أتممت بالجوهر وهناك من يظلم عليها طبع الاحتياز
● هل لك مشاركات مع مطربين شعبيين ؟
● في مع فنانين في بداية الطريق
● ماهو الشعر في رأيك ؟
● الشعر معاناة وموهبة وهواية والمعاناة هي العنصر الأهم
● ماهي أول قصيدة قلتها فيقول :
● وأعني التي تومها دوم جافين
● كن علي جمر الغنى عزالي
● أسهر طوال الليل والناس سالكين
● مع القمر وسهيل تال الليالي
● ياليل يامشقي وشكوى الكثرين
● مايسهرك شخص عن الحب سالي
● حال القدر بيني وبين المحبين
● عس فرجها من عزيز الجلاي
● أقفي خليلك بالوادة مصافين
● مالي بعد خلي رفيق موالي

● مارأيك بشعر المرأة ؟
● لأفرق بينها وبين شعر الرجل وربما توقوه
● من تعجب من الشعرات ؟
● ريم الصغراء - فتاة الوشم - مثال جده
● هل أعطى الشباب الكلمة حقها
● نعم ومنهم - متعب النزي - مطلق نداء - نديم كميث - عتاد المطيري - حنيان هاج المطيري
● ماذا تقول عن الشعراء التالين ؟
● عبدالله بن عمار المعني
● انت البقية الباقية من شعرائنا الكبار
● عبدالله الززان
● يعجبني شعر العربي ومراحة صفحتك الأسبوعية
● السامر
● كما قال من يخبر عنك شاعر النجوم
● ٤ - الهاوي
● انت الشاعر الاول في شعر المناسبات
● عبدالله النعيري
● أشاركك بقولك ان الانسان يتكسب في كل يوم علما جديدا
● عتاد المطيري
● لا تستمع لهرج من هجوك وكن كما انت
● متعب النعيري
● أعطيت الكلمة كل حقها
● ونسأله عن أبيات أعجبت فيقول :
● قصيدة سمو الأمير خالد الفيصل التي مطلعها :
● أنا يوم أرسل عيونه لقلبي
● عطيتك مهجتي والمعطي الله
● نصف زين الخلايق في عيونه
● ويا في الزين في باقيه كله

وقصيدة الشاعر الشاب عتاد المطيري التي يقول في مطلعها
تفارقنا وأنا والله ما أطيقه
غيابك عن عيوني لو بقيه
لاشك أقدار مكتوبه علينا
وما المكتوب ما نقدر نعيقه

● من هو في نظرك الشاعر الغزي الأول :
● طلال السعيد
● والشاعر الغناتي
● سعد الخويجي
● وشاعر الحكم
● عبدالله بن عمار المعني
● وتعرض عزيزي القاري بعض قصائد ضيفنا :
يا زين لاتسرع بنامرج نصاب
الي نوى تحطيم جسر المحبا



الأمير خالد الفيصل

لا يبعد كل الحبايب والأصحاب
لاتخلفني دون ذنبن وسبا
لاتجرحني القلب والقلب منساب
روني بقلب مانع فيه طبا

● وله أيضا :
● وأقربي الي كل ماقلت هود
● عود له الهاجوس عود يلوي
● مثل الجزر والند ياقلي وعود
● يلجس الهاجوس لعب التفوي
● عل حبيب الروح خوفي تزود
● ماهو بكيفي مير حكم الضروي

● وله أيضا :
● لاتحسبن والهن عنك فتون
● ويهجركم عيني مناهما النما
● عهدن عهته ياهوي اليال مصيون
● لوايعدوني عنك عشرين عاما
● عهد الهوى له المحبين يوفون
● وانتة هوى قلبي وغاية مراما

● وعن هديته لقراء الصفحة يقدم ضيفنا هذه القصيدة
● لحظة التوديع ،

يوم ان نمعي سال من فوق خدي
لمت مع سال من فوق خده
حاولت اخفي دمعتي في عيوني
أقفت وعادت مثل جزر وسدة
في لحظة التوديع ماهو بكيفي
حسبي على الي صار خدي وضده
ماقصدي اني أميح شجونه
لكن جبرني شوق قلب يوده
أخذت أخيل زولها يوم قفت
والعين مني كل نخرها تمده
حكم القدر اذن مايق حيله
الي حكم تفريق حدي وحده
راج الذي ماشافت العين مثله
واضل الي راج من غير ردة
وليت يا حط النكد والفتنة
ياحيف حب للعمر لحظة تهدة

وفي نهاية هذا اللقاء نشكر الشاعر أحمد سطام السليم وإلى اللقاء

● يوم ان نمعي سال من فوق خدي
لمت مع سال من فوق خده
حاولت اخفي دمعتي في عيوني
أقفت وعادت مثل جزر وسدة
في لحظة التوديع ماهو بكيفي
حسبي على الي صار خدي وضده
ماقصدي اني أميح شجونه
لكن جبرني شوق قلب يوده
أخذت أخيل زولها يوم قفت
والعين مني كل نخرها تمده
حكم القدر اذن مايق حيله
الي حكم تفريق حدي وحده
راج الذي ماشافت العين مثله
واضل الي راج من غير ردة
وليت يا حط النكد والفتنة
ياحيف حب للعمر لحظة تهدة

مكتوبات

الصهر او النسب وقيمته عند العرب

الصهر او النسب كما يسميه العامة له مكانة خاصة عند العرب وله التقدير والاحترام ، حتى ان مثل عند البادية يقول كن نسب ولا تكون ابن عم ؟

كما ان للشعر دور في الحث على الحفاظ على النسب واكرامه وعدم مصاهرة الرعين ومن هذه الأشعار قولهم

عسى النسب اللي إيهاروش نسيبه
يهوشه الي سنهنا بين الانساب

وقول الشاعر
الردى مشبور حمه ملبشيله
الردى خلوه ياعميل الحميل
لو تجيك بلاش بنته لاتجيله
ماتحوش بنسبته غير الفشيل

وشاعر آخر يقول :
بنت الردى لاتأخذ قيدنيه
خلة ولو تجيك منها المراسيل

ومنق المثل القتال - عرب مشبك قبل منشك
ولكن العيرة هي مهم كل هذا النسب فان له التقدير الزائد من انسابه يحترمونه ويصينونه حتى ولو انه لايتحق ... وفي الماضي فان للنسب لاتؤخذ ابه ولا يتعدى عليه احد حتى ولو كان من قبيلة معادية واليوم هل حق علينا احترام النسب ؟

السادسة

فهنا معي لكي تساعدي عليه انفسه فوق ظهر الجمل ويذهب الرامي وعندما اتوا الى العربي قال العنزي يا نعيم اريد ان تكون شاعدا امل الله من هذه القصيدة انظر الى النمر لقد القربى وقيلني واخذت بنديتي وقتله وعندما شال العنزي جاره العربي والنمر على ظهر الجمل واتجه الى امله وقد خسل الحربي حوالي شهرين وهو تحت العناية القليلة من جاره العنزي حتى شفي تماما وبعد ذلك طلب العربي ان يدهن عن القصيدة كيف كانت حيث كان العربي لم يعبودية وبهول وعندما قال العربي قصيدة طويلة لم يتمكن الراوي الذي روى في هذه الحادثة من مديتها سواء هذين البيتين

أحمد الله ثم أبوهوش
لولا نزلنا النسيبا وصنمها
امشي الجيعان في ليلة الجاه
في ليلتين ولد الذي صابها

ونرجو من القراء الذين يعرفون بقية القصيدة التكرم بإرسالها لنا وشكرا

من حدث ما لا يتوقعه
يوم ذهب العنزي وجاره الحربي الى منطقة جبلية تسمى بجبل عدنان يكثر فيه الصيد ولكن الخط من الوحوش اكثر وكانوا راكبين على ظهر جمل وقيل ان يدخلون في جبل عدنان وجدوا ابل معها راعيا يدعي نعيم الحارمي وشركوا الجمل عنده وتفرقا كل الى جهة من الجبل وكان يطعم ان يصيد اكثر من الآخر ولكن ماذا حدث

اتا الحربي الى الجهة المتجه اليها ثم سمع امامه صوت واتجه اليه يظن انه صيد ولكن هذا كان صوت نمر يفترس وعل وعلى الفور اطلق الحربي النار حتى يقتل النمر ويكسب الرول ولكن اراد الله حمة النمر وكانت الطلقة خائبة اي اخطته وعندما هجم النمر على الحربي وبذت للمرك

ابن هو العنزي انه سمع صوت البندقية وسمع صوت الحربي وهو ينخاه واتجه مسرعا فوجد الحروب مرميا على الارض والنمر يقف وقتت الشجاع يقرب منه عندما عرف العنزي ان هذا النمر هو الذي افترس رفيقه وصوب بندقيته نحو النمر وقتله ولكن ماذا يفعل الان عندما اسرع الى نعيم راع ابل وقال له لقد صعدت صيدا كثيرا

نرجو من القراء الذين يعرفون بقية القصيدة التكرم بإرسالها لنا وشكرا

قصيدة وطنية

محمد عبدالله الخماش الطائف



الله يجنب عن عباده نحرها

الله من عين تزايد سهرها
بس اتقلب كن جفني على نار
من اول ليل ان يطعم سفرها
ساري بين الهلجوس وادير الافكار
احتريت في دنيا تقلب دورها
جريتها ولقيتها فيها الاشرار
عجرت امير وجهها من ظهرها
ماغر تقلب كل يوم لها كل
يلحواها يلقونها في بشرها
غدارة ما تمشي الا بالاسرار
الله يكفي شرها وش ومهرها
مدري واما تفرق الناس بجهر
اشوف بعض الناس يقطف ثمرها
والبعض الآخر ذا يقن منها الاحرار
الله يجنب عن عباده نحرها
ويحطها في كل كافر ومكر
هي مشية والرب عنده خيرها
هو الذي عنده تصاريق الاقدار
وصلاة ربي عدا وابل مطرها
على نبي وضع الحق بقرار

محمد مطر الحربي

علما هذه الضجة علما ؟

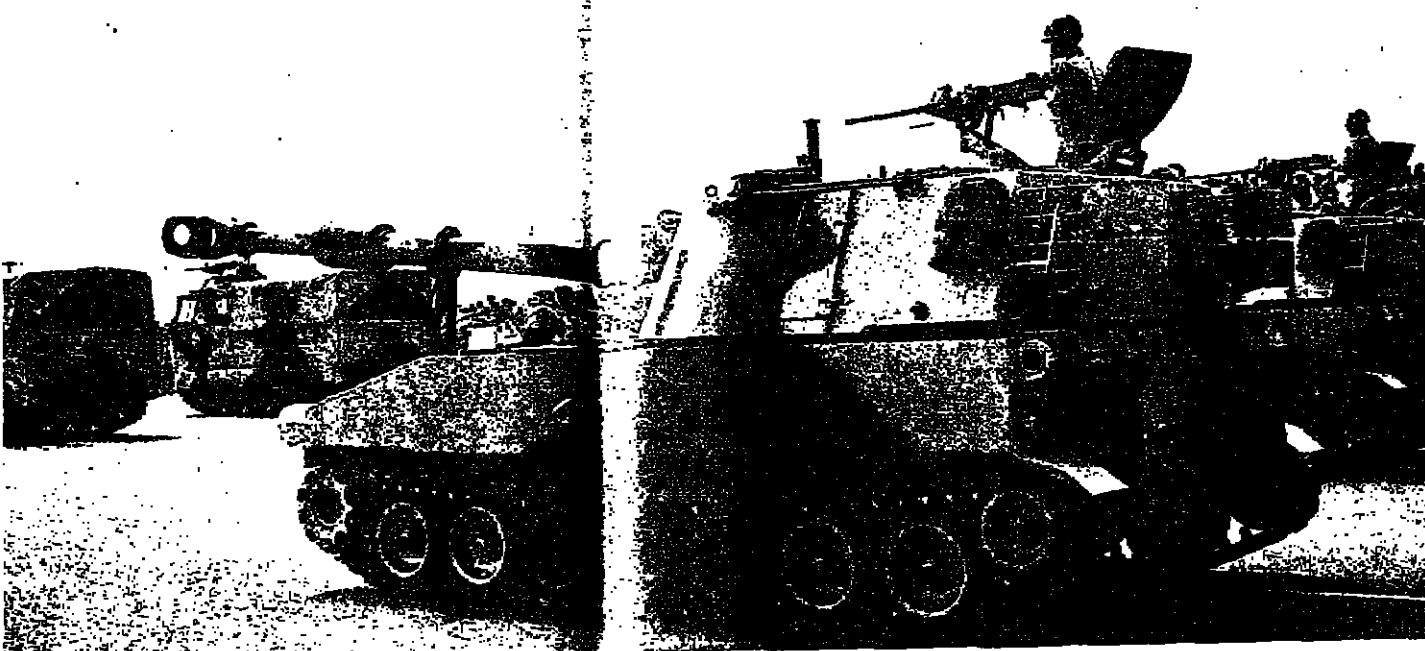
انتشر في الامة الاخيرة وباء خطير في صفحات الادب الشعبي ؟؟ اشهر كل محرر سبقه وسيل قلمه وبدا في معركة متعددة الجبهات والوسائل بين بعض المحررين من جهة وبين شعراء يتعاونون مع كل صفحة .
ولاندري ما سبب ذلك ما هدفه ؟

اهو امر مفتعل قصد منه ملء فراغ وقتي ام ان الاحساس بهروب القاريء ومحاوله شده وراء هذه الظاهرة ؟ ام ماذا ؟
مهنا يكن الجواب قلنا نؤك ان ما يحدث الآن لا يخدم الادب الشعبي الذي يدعي الجميع انهم يهدفون له ولا يخدم تلك الصفحات التي يحرض كل محرريها على خدمتها ولا يخدم القاريء الذي يملك الصفحات قبل اي احد اضافة الى ملعكسه من صورة تنفي للعلاقات في مجتمع الادب الشعبي والمهتمين به مغارة للواقع او على الاقل لما يجب ان يكون ونعتقد ان تفرغ كل محرر وكل شاعر لخدمة الادب الشعبي وقراءته افضل بكثير من العلاقات التي تؤدي الى هذا النوع من الكتابة ؟
واذا ما كان مجتمعنا السعودي بطبيعته المميزة المستمدة من الاسلام الحنيف والمنطقة من الاصالة العربية والمحاطة باطار انساني ترفض مثل هذه الاساليب فان مجالها التراث الشعبي لا يرضعها فحسب بل ويعلن براعته منها يوما فاعرف به هذا التراث من

ياقهد حناتري عند الوعد
يوم قلنا تروى حنا فداك
نفدي الاواح لاجلك ياقهد
يااصيل وشهم يا حامي حماك
الخلايق كهاكل مشهد
لك يبو فيصل وربي قد عطاك
عاونك يا شبل من ذاك الاسد
مكرم ضيفك الامنه نصاك
مع ولي العهد حامي البلد
ان نخيتك يوم والاخر نخاك
الليث عبدالله لحد
لين يطرد كل من قرب سماك
وقضينا بسلطان مامله ابد
فهو يعاديه قلنا له وراك
الوزير الي عشد للفهد
خط للعدوان صعبات الشراك
جهاز القوات وامسى كالاسد
وامست الفرحه على هذا اوزاك
حينما تشيخونا ماله عدد
من قرب منهم قرب منه الهلاك



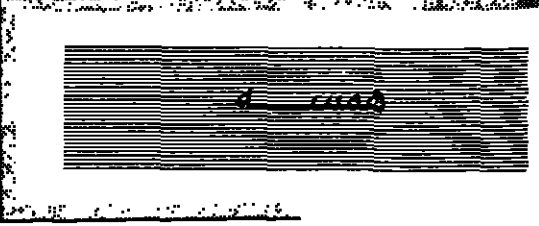
جلالة الملك فهد



لاح المدرعات

جيش السعود الي لقايد دانا
للقايد الاملي عياله وقين
لولد مقن حيثهم هم ذرانا
نمضي بواجبهم على الراس والعين
هم في عزنا سلين الرضا والامان
اولاد مقن للمواطن لطيفين
بمصرعات اسعدونا يار جانا
تجندوا يا اشجع حننا الشجعين
جيش المدرع من قديم الزمان
هم مصور القوة بمسد المعادين
سلاح المدرع لا تطاول اعدانا
ترسى جنوده بالوغم ستمتين
بشموخ والقوه وبالعنفوانا
بمدرعاتنا به تخوض المعادين
مدافعنا والي يديره ضنانا
بقيادة القايد فهد ناصر الدين
عليه شباب اسعدونا ما بهانا
واللي يهينه يجني الضعف ضعفين
دون الحارم والحرم جيخانا
ياحدث سلاح جيشنا مستعدين

عواد علي الرشدان حائل



كل مسك دريه وقلنا نسينا
والبعد زاد الصد عزم وتاكيد ..
قلنا نحسب الحب لعبه بايدينا
ان جاز حبيبنا وما جاز تفنيد
يوم التقت عيني بعينه لقينا
سهل علينا القول والفعل تنكيد
ليل العيون الي بهمسه سرينا
تطلب ليالي سرها همس وتنهيد
اليوم من خدعه كبيره صحينا
مانقدر النسيان لو كان تحديد
ريم الرئيس



الوان من الشعر الشعبي

ارقت انا عالي المرجوم
واشوف الي بالسهل كله
هجيني
ياشوق لاموني ولا طعت
ما طبع انا العازل ولا ني بحاله
مسحوب
الا يا عذابي ملك وماي
بحالك روح واتركني لحالي
صخري



ايات لها معاني

من قال انا ضد الملا قاله العنا
ومن قال انكظم الرجال الظام
من قال بالناس قالوا به
ومن قال بتناه عيالي
من راق الطاعن يزيده عصايه
ومن اعجبه فعل الردي صار شرواه



الشعر الشعبي له
الوان عديده فقد قرأت
اكثر من مرة بان الشاعر
الذي لا يجيد كل هذه
الالوان لا يعتبر شاعرا
والسؤال موجه للشاعر
عبد الرحمن العطاوي

قصيدة

اسالك عن بنت ولائم مهونه
بغضها بقلبك بلاني له بنينا
لايحت كن المشاقص عيونه
تذبذبك لاحيت بفر الثنايا
سميها كل العرب يرتجونه
لاطاح بفيض تجبها الرعايا

هل عرفت الحل ابعث بالحل على العنوان التالي - الرياض
مكتب تحرير عكاظ ص ٠ ب ٣١١٤ ارجع الياضية

في المكتبة

اهداني معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري
كتابه الجديد في اثر المقتني بين النعمة والذهناء فشكرا من
الاعماق لمعاليه ونعد القراء بنشر دراسة عنه في الاعداد
القادمة .

اصدارات جديدة تحت الطبع

يصدر قريبا ديوان جديد للشاعر الشعبي
عبدالله عيار العنزي محرر الادب الشعبي
بجريدة اليوم وعنوانه
اصدق الدلائل في انسب بني وائل يحتوي
على مجموعة الملاحم الشعرية الجديدة



السرور

حواس غازي الديري

بديت باسم الي عليمين بالاسرار
الواحد المعبود في كل الاقطار
باسمه بديت وهو لي المعين
ياالله اناطليك يا نافع الضار
ياواحدن له الملا ساجدين
تحفظ لنا ملكنا الوالد اليار
فهد ذرانا عن هوى الطامعين
وتحفظ ولي العهد من كل الاشرار
عبدالله ابومتعجب طليقا اليمين
والنائب الثاني حكيمين بالاشوار
ياالله تحفظهم لنا سالين
ال السعود مهديه كل عيار
حكمانا المقرن اسود العينين
انتم حماة الدين في كل الادوار
يوم العمود الماضية والسنين
في ضلكم عشنا بجنتنا وانهار
وقيد عيش وبالنعام امنين
عساه يحفظكم لناوال الاقدار
قولوا معي امين يا سامعين
وصلاة ربي عد بنت بالاقفار
على النبي الهاشمي الامين

العذال وحكيهم

صحيح مالي من محبتك مصلوح
ادري ولكن همت واشقيت حالي
يافاقد الاحساس مجروح مجروح
وشلون في لحظة تحطم خيالي
سميت رفقتنا صداقات ومزوح
وبينت هجر كل ما جاء مجالي
ضنيتها عشرة من الروح للروح
ولامقيت انك تخير بسداي
مانيب لك جسرا تمره ويتروح
وما رضى تهين النفس لو كنت غالي
وبيني وبين ال تسلاهم شوح
والمازل الي حاكيتك حكاوي
طر الرجال وشداقول مسموح
قلبا طلبك اول بيرنظك تالي
بشوف انا غيرك من الناس مصلوح
وان كان ماتصفتي تغيرك صفالي

السامر

غير مخصص للبيع

ليس شاعرا يجب عليه عدم الادعاء بشعر غيره
وماهي الفائدة اذا قيل له شاعر هل يرضى لنفسه
ان بين له بشيء غير فيه وهل يقلع البائع ثمن
قصيدة من انتاجه انهم يدعون انه تعاون ولكنه
غير تعاون بل انه تحطيم للشعر واهلكه له
شاعر غيور

هذه عبارة نقرأها في الصحف والمجلات
وهي عنوان بلز ويعني ان هذه الجريدة او
المجلة اشتركت رسمي وغير خاصة للبيع
والسؤال هو هل الشعر مخصص للبيع او
الاعارة تسوق هذا السؤال لن يبيعون
اشعارهم بللادة وكذلك الذين يشترونه والذي

عكاظ تكشف أسرار مخيم صبرا وشاتيلا



محمد فرج
بائع قلاقل



ابوخليل
اطلب المجا لأولادي



خالد نابلسي



فاطمة نسيت
اسم زوجها



محمود وهبة



أم أحمد • مشكلة التموين أولا

محمود وهبة: بقروا بطن ابنتي الحامل وقطعوا رأس الأرضى وزوجها وصحت أمام ناظري خالد النابلسي: القنلة فخرنا وشرنا على أسرة مكونة من ١٢ شخصاً امرأة فقدت زوجها: كل ما أطلبه شادراً ليوم أطفاله

المخيمات نهائياً، وكل ما نطلبه هو أن نتحرر الدولة بأمرنا وتوافق بإحساننا.

نايف بائع أمامه عربة صغيرة. لألعاب الأطفال. قال: «فاطمة، قالت أنا لثانية، قتل زوجي وهو فلسطيني، هربت مع الناجين وعندما رجعت كان كل شيء قد تهدم، وأنا اليوم أقدم مع ثأري إلى سوى رجمة ربنا».

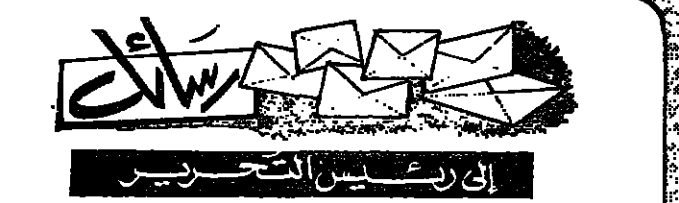
وبالنسبة لتمتع البيت فلا أمل قرشاً واحداً من أجل ذلك وأطلب أن يطوون شادراً، إذا أرادوا فعلاً أن يساعدوني.

ولكن لم تحصل على شيء. وهنا تدخلت جارتها وقالت: إذا كانوا فعلاً يسمعون لنا بأعادة التعمير، فليعلم أولاً أن يسلفونا مالا من أجل ذلك.

اطلب المجا لأولادي: أبوخليل هدم بيته كلياً، لكنه يحاول تشييد غرفة لا يتعدى طولها أربعة أمتار وعرضها ثلاثة أمتار فقط.

سألته: أرى أنك تشرع بتعمير بيتك؟

أحاول أن ابني غرفة لايواء الأطفال وإذا طلبوا هدمها قلنا: أمان.



تذكرون دائماً أن الأهالي من مخيم صبرا وشاتيلا الذين تم إخراجهم من المخيم في ١٦ سبتمبر ١٩٨٢، كانوا يمشون في شوارع المخيم، وكانوا ينادون: «يا ربنا، يا ربنا، يا ربنا».

خالد محمد سعيد
المدينة المنورة

بالطبع الصحف ليست مكاناً لشرح المصطلحات السياسية التي تستخدمها في الأخبار... ولكن يمكن في مثل هذا المكان أن نوضح المعنى المقصود وأن كنا نعتقد أن المعنى قد توضح في حينه عندما نشر كلام بييجين عن الحكم الذاتي... أيام أن كانت هناك مباحثات للحكم الذاتي.

المعروف اصطلاحاً أن الحكم الذاتي عندما يمنح لجماعة أو شعب إنما يقصد به أن يكون شاملاً للأشخاص والأرض التي يعيشون عليها... أي أن تكون الأرض ملكاً للأشخاص أو الشعب ليقيم عليها مؤسسات الحكم الدستورية... مثل المؤسسات السياسية المختلفة والمؤسسات القضائية والأمنية العسكرية... لكن منحهم بييجين رئيس الوزراء الصهيوني... بعد أن وافق على مبدأ الحكم الذاتي راح يفسره وفقاً لأطماعه في الأرض الفلسطينية... فهو يرى أن الحكم الذاتي الفلسطيني هو حكم الأشخاص لأنفسهم في حدود معينة هي السلطات البلدية والقروية وشؤون الأمن الداخلية وإدارة الأمور الاقتصادية... لكن السلطات السياسية والقضائية والعسكرية محظورة عليهم وتبقى لسلطات الاحتلال الإسرائيلي... كذلك فإن الأرض التي يقيم عليها الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين تظل تحت سيطرة سلطات الاحتلال.

وقد ردت الصحافاة الأمريكية مؤخرًا على بييجين بقولها إنه يفرغ مصطلح الحكم الذاتي من أي محتوى حتى المحتوى القاموسي للكلمة... ولذلك رفض العرب بالإجماع الحكم الذاتي كما يراه بييجين... ويطلبون بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني... مفهوم سياسياً أن حق تقرير المصير يعني إقامة الدولة الفلسطينية على الأرض الفلسطينية المحررة في الضفة والقطاع.

هل هناك احتمال بالسلاح لكم إعادة بناء منزلتكم؟

صمت وهز برأسه ساخرًا، وهنا تدخلت امرأة وهي تهم بحمل جبالون الماء، لقد سمعت أنهم سوف يجربون ما تبقى، لوليا لولا فعلاً حل أزمة السكن لبدأوا بحل أزمة المياه، فهي مقطوعة منذ أشهر وأصبح الحصول عليها مشقة كبيرة، وإذا كانوا يريدون فعلاً أن يساعدوننا فعليهم انتظاراً ما تبقى من الخيم ساعة عامة يرقد تحتها مئات الشهداء في مقبرة جماعية.

كان منشغلاً بتعبئة المياه، وابنه إلى جانبه، وكان واضحاً أنه مرهقاً... قال بعد أن سألناه حول ظروف المعيشة في المخيم: الحياة صعبة جداً، فكل شيء شبه مفقود، وعندما حاولت التصرف إلى اسمه رفض ذلك، وقال كائناتنا ما حصل لنا من متاعب، فاحياناً الاسم، ويعتقدنا بمشاكل عديدة، وعما إذا كان قد بدأ بتعمير بيته، قال لم يعد لي أسلحة بيت، لقد دمر العدو كل شيء!!

ما هو شعورك في المرحلة الراهنة التي تمررون بها في المخيم؟

بوجود القوات الإيطالية نحن مطمئنون حالياً، وأيضاً يوجد الشرطة وقصود الجيش اللبناني، يشجعنا على البقاء في المخيم.

أضاف: نحن أساساً نتكل على الله وهو وحده الكفيل بحمايتنا، وهنا تدخل ابنه وقال: لو أرادوا فعلاً حمايتنا لكانوا قد فعلوا يوم حدوث المجازر.

مشكلة التموين: كانت تحمل على رأسها دلو مليئاً بالخضار، وتسير بخطى سريعة مع جارتين لها وعندما اقتربت منهن قالت لي ماذا تريد منا؟



رئالة بيروت

فيصل قواص

للاجابة على مجمل هذه الأسئلة قامت عكاظ بهذه الجولة داخل مخيم صبرا وشاتيلا بعد المجزرة الشهيرة التي تعرض لها الأهالي لنقل صورة واقعية عن الحياة فيها.

درب الجبلجة: رغم الهدوء المخيم على مدخل شاتيلا الجنوبي الذي تحول إلى شبه ساحة عامة فإن ما تبقى منه من آثار بيوت مهدمة، ثم تمنع سكانه من التجوال، فقد اعتاد السكان بعد المجازر أن يخرجوا بين دائرة محددة لهم في المخيم خوفاً من التعرض إلى متاعب جديدة وخاصة أن موجة الاعتقالات والمهامات مازالت مستمرة، وبالمقابل فإن القوات الإسرائيلية تبتدو وكأنها تحكم السيطرة التامة على مداخل المخيم وفي شوارع العامة.

الدخول إلى شاتيلا، هو دخول إلى واقع المأساة والآلام، فالطريق الممتد من مدخله الجنوبي حيث يرتفع العلم اللبناني بحراسة بعض الجنود اللبنانيين، يعطي الانطباع بأنك تسير على درب الجبلجة.

أصبح مالوكا أن ترى النساء والأطفال والرجال في المخيمات يحملون جبالونات بلاستيك، وهم يبحثون عن مكان وجود المياه.

أقتربت من بعضهم وهم مجتمعون حول ماسورة المياه، فاجابني الرجل ارجوك، بلا تصوير، قلنا له: ولكنكم تمانون من أزمة ولابد أن تعرفوا العالم.

كما تراتنا تحمل الجالونات، يرمونها ويمشي مئات الأمتار للحصول على المياه.

أصبح مالوكا أن ترى النساء والأطفال والرجال في المخيمات يحملون جبالونات بلاستيك، وهم يبحثون عن مكان وجود المياه.

أصبح مالوكا أن ترى النساء والأطفال والرجال في المخيمات يحملون جبالونات بلاستيك، وهم يبحثون عن مكان وجود المياه.

أصبح مالوكا أن ترى النساء والأطفال والرجال في المخيمات يحملون جبالونات بلاستيك، وهم يبحثون عن مكان وجود المياه.

أصبح مالوكا أن ترى النساء والأطفال والرجال في المخيمات يحملون جبالونات بلاستيك، وهم يبحثون عن مكان وجود المياه.

● عكاظ - خاص: لجنة كاملان الإسرائيلية التي شكلها الإرهابي متلاحم بييجين أو اضطر إلى تشكيلها بمعنى أدق... أذاعت بياناً أمس الأول قالت فيه أن ما لديها من معلومات وأدلة وإقوال تثبتة بيد الإسرائيليين الذين ارتكبوا مذبحه صبرا وشاتيلا... وهم متلاحم بييجين رئيس الوزراء وإيريل شارون وزير الحرب وأسحاق شامير وزير الخارجية ورافائيل إيتان رئيس الأركان... وتقدمهم من قيادات الإرهاب في الدولة الصهيونية العنصرية...

● وظلت اللجنة من الإسرائيليين أن يتقدموا بما يثبت براحتهم خلال خمسة أعوام... بما في ذلك توكيل محام للدفاع عن جرائمهم... فما هي الجرائم التي ارتكبها القتل الإسرائيليون؟

● عكاظ، تقدم تحقيقاً على الطبيعة داخل بقايا مخيم صبرا وشاتيلا يكشف حقيقة الجرائم البشعة وما ترتب عليها حتى الآن.

في المجا الساعة السادسة يوم الخميس، وعندما بدأ إطلاق النار هربت ابنتي، ولكنهم قتلوها. وهنا خرج صور لنا عشر فرداً من عائلته قتلوا جميعاً الأبناء والأحفاد... وقال: اختبأت في الحمام التابع للمجا، وخرجت امرأة تبحث عن ابنتها، وعندما شاهدتها صريحة هجعت عليهم وقالت: ياويلكم من الله، فاطلقوا عليها الرصاص وأخذوا منها نفوساً، وصمت برهة ثم تابع: أما ابنتي فاطمة، فكانت تحمل ابنها البالغ (١٩) شهراً قتلوه لأنه بكى، وعندما شاهدت الأم رضيعها يموت على كنفها هجعت عليهم، قتلوها أيضاً وقطعوا رأسها أمام الجميع.

أغروقت عيناه بالدموع ولكنه تمالك واستطرد: ابنتي تاهدا عمرها (١٧) عاماً كانت حامل في الشهر التاسع بقروا بطنها وأطلقوا عليها الرصاص.

وهنا توقف ولم يستطع أن يكمل فالدمع انهم فوق تجاعيد وجهه، وبدوننا لم تمكن من مواصلة الحديث ليهول ما سمعنا.

فجروا الخزل على من بداخله: خالد نابلسي، بشعرون عاماً، قال: كنت في البيت في الطابق الثاني، ثم سمعت بعض أصوات الانفجارات، نزلت إلى الطابق الأسفل مع أهلي، بعض الأشخاص كانوا يمشون في شوارع المخيم، وكانوا يشعرون بأن شيئاً ما غير عادي، بعد لهم، لكنهم كانوا يطمئنون بعضهم بعضاً بالضمائم التي عرضتها الولايات المتحدة الأمريكية قبل رحيل المقاومة من بيروت.

الضجة كانت تزداد شيئاً فشيئاً، وفجأة علا الصراخ، وبدأ الناس يركضون في كل اتجاه وهم يقولون: اهربوا، اهربوا، اهربوا جميعاً.

هذا ما رواه أبوحمود، وهو يتحدث عن مجزرة صبرا وشاتيلا.

أضاف: كان شيئاً مرعباً حقاً، لقد امتلأت شوارع المخيم بالجثث، من كل الأعمار لم يرحموا امرأة ولا طفلاً ولا شيخاً، لقد استخدموا البلبات، قطعوا بها الرؤوس، وطمسوا الأطراف، كما استخدموا الرصاص والأسلاك، كانوا يذبحون الأطفال على أذرع أمهاتهم، ويقرعون بطون الحوامل، كان له الجثث ميثلاً.

هل يمكن أن تروى لنا بعض ما شاهدت؟

أنا منظر الدم الذي كان يغطي الجدران والأبواب، والخوف الذي دب في النفوس كان لا يتبع الجبال لأحسنا التحقيق في كل شيء، رغم ذلك، أن تسيب لا يمكن أن أنسى منظر جدي، كان يحمل بكلمة بيده ويقطع جثث عائلة كاملة مكلية بالحبال.

كان حثياً على أن أحقق طويلاً، أن أو انتظر لأرى ما سيحدث، لكنه أمر غايية في أهمية، شيء لا يصدق العقل صمت قليلاً ثم تابع: أي حد أسود هذا، ماذا يريدون منا؟

لاي فريق يتبع ذلك الجندي؟

أست أدري بالضبط، لكن الحاجز الإسرائيلي لم يكن يبعد عنه أكثر من عدة أمتار، أنه واحد من ثلاثة، إما إسرائيلي أو تابع للكتائب أو لقوات سعد حداد.

كيف نجوت؟

أست أدري، إلا أنني وجدت نفسي مع من هرب خارج منطقة الذبح.

نجوا عائلة أمم ناظرية: محمود سعيد وميه ٨٥ عاماً يروي لنا ما حدث أمام ناظره فيقول:



نايف بائع الألعاب



أحمد سعد • هربنا من المجزرة

من يعتلي الصدارة مؤقتاً .. في نهاية الدور الاول

الأهلي البطل بحسامه .. أم الاتحاد الرصيف بدفاعه !

الكفاح يلعب الرابع .. والاتصاليون في الوحدة



شباب قدم الاتحاد

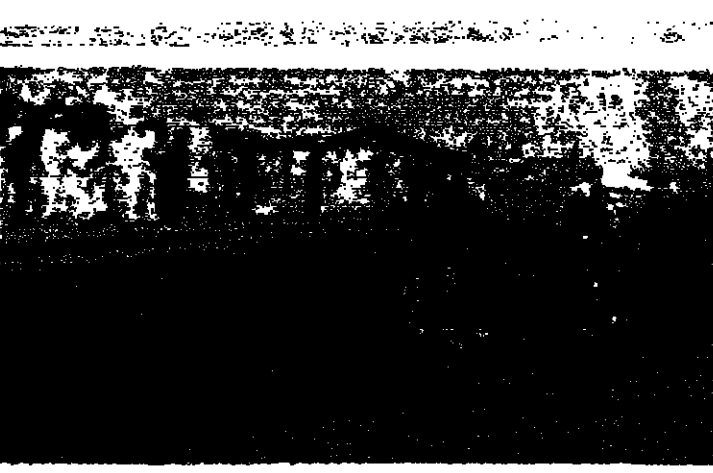


شباب قدم الاهلي

عابد وسعد فريج (ظهريين) اسامة حسين ، احمد جميل ، في الوسط الفدال احمد هاشم فريد حسن في الهجوم سعيد صالح كمال النعمي ، عبدالعزیز بارشيد ، ويمل الاهلي في الدفاع بندر سور ، عباد القرني (ظهريين) يراك عطية سامي المولد في الوسط خالد ابوراس فيصل المولد وخالد العمودي في الهجوم حسام ابوداود وجنرال الشهرانسي وعبدالله الجور ٠٠ الاتحاد يتفوق في حراسة المرمى خبرة وقدرته من قبل حسن عطية على زميله سليمان مقبول ولا يستبعد ان يتألق الآخر ويظهر كحارس جيد فـ افضل حارسين في الاهلي حاليا الحصيني والمثرو شقا طريقهما عن طريق مباريات الشباب والاتحاد وبالعادات المترو في الموسم الماضي والحصيني الموسم

الذي قبله فهل يفعل حسن مقبول هذا العام ٠٠ المباراة بعد صلاة العشاء ٠٠ الكفاح x الربيع فوزا واحدا على الانتصار والذي فاز على الربيع ٠٠ ومستوى الكفاح افضل كثيرا والمباراة التي تقام عصرا اوتقع ان تكون من جانب واحد هو الكفاح ٠٠ الوحد ٠٠ الانتصار ٠٠ والحال نفسه بالنسبة للوحد التي قدم لاعبوها مستوى (طيب) الاسبوع الماضي رغم خسارتهم أمام الاهلي ورغم غياب أربعة من لاعبي الفريق والفوز الوجداني اذا تحقق اليوم فلن يكون سهلا خصوصا وان الانتصار يتحسن مباراة بعد الاخرى ٠٠ المباراة تقام بعد مباراة الكفاح والربيع اي بعد صلاة المغرب ٠٠

موقف الفرق قبل لقاء اليوم				
الفرق	لعب	وز	خسارة	تعادل له
الاتحاد	٤	٤	-	١٨
الاهلي	٤	٤	-	١٧
الوحد	٤	٢	-	٢
الكفاح	٤	١	-	٣
الانتصار	٤	١	-	٣
الربيع	٤	-	-	١٧



بطولة الشباب للدراجات لاندية القصيم

عبدالرحمن الفخر - القصيم

يقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بطولة الشباب للدراجات في المدة من ١٦ الى ١٩ صفر ١٤٠٣ وذلك على طريق حائل بريدة وقد

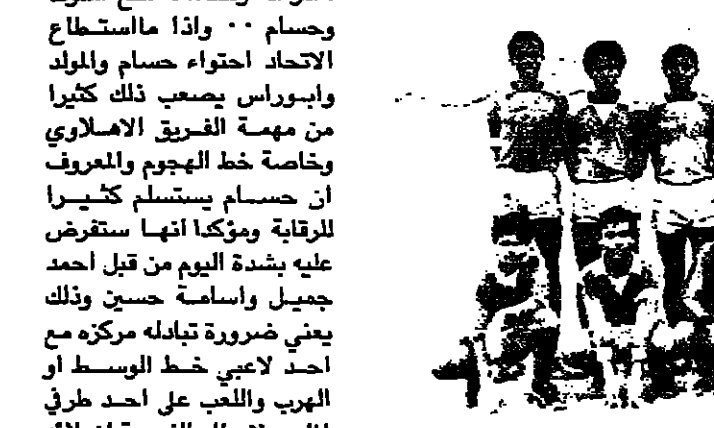
الوديعة والشهيد لأول مرة

مرعي عسيري - ابها

ضمن دوري اندية المنطقة الجنوبية لكرة القدم تقام اليوم الجمعة مباراة بين الوديعة والنسابع من انقذة (الذي اعتبر بطلا بدون منازع) على ملعب المحلة وقد بدأ الوديعة استعداداته لشوكة أبطال المناطق حيث يتكبد الشرب الوطني ادرين السالك تدريبات الفريق ٠٠ فصفوف الفريق شبه مكتملة الان

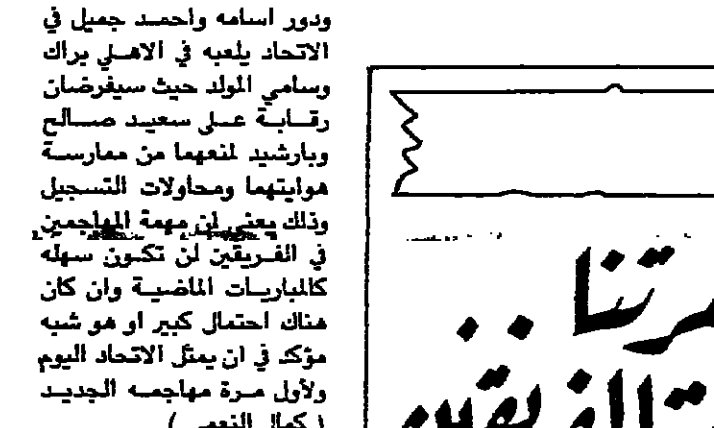
والفريق يملك خامات جيدة وخط الهجوم جيد وخصوصا بوجود السويحي والمائم والفهراني والدفاع والآخر يملك سرعة جيدة ٠٠ وفي الدفاع يلعب البشري وعلى حسن وعلى عبدالله ومركز الطهير الامين في حراسة المرمى الكوردي ٠٠ خصوصا في فريق الهجمة ان يصعب الف حساب للفريق التسليح الذي لم يسبق اللعب معه خلال هذا الموسم

مرة العام الماضي والفريق يملك خامات جيدة وعناصر متفوقة يعتمد عليها كثيرا في نتائجه وأما الاتحاد وهو (وصيف) الاهلي بالنسبة لبطولة المنطقة لا يقل عنه ويملك هو الآخر خامات وعناصر جيدة ٠٠ يشان الاتحاد على الاهلي في خطورة الثلاث بوجود اكثر من لاعب في كل خط يعتقد عليه وبذلك تصعب عملية (المراقبة الصعبة) لشل حركة اي خط ٠٠ في حين ان الاهلي يعتمد على لاعب معين في كل خط مراقبته تشل الخط الذي يمتلكه وخاصة خطي الوسط حيث ينصل المولد وخط الهجوم حيث حسام ابوداود بالإضافة الى خالد ابوراس الذي يقوم بدور اللاعب الحر ويتنقل بين الدفاع والهجوم معتمدا على سرعته وتفاهمه مع الملوك وحسام ٠٠ واذا ما استطاع الاتحاد احتواء حسام والمولد وابوراس يصعب ذلك كثيرا من مهمة الفريق الاهلاوي وخاصة خط الهجوم والمعروف ان حسام يستسلم كثيرا للرقابة ومؤكدا انها ستقوض عليه بشدة اليوم من قبل احمد جميل واسامة حسين وذلك يعني ضرورة تبادل مركزه مع احد لاعبي خط الوسط او الهرب واللعب على احد طرفي الملعب لاعتناء الفرصة لزملائه ودور اسامه واحمد جميل في الاتحاد يلعب في الاهلي يراك وسامي المولد حيث سيفرضان رقابة على سعيد صالح وبارشيد لنعمهم من ممارسة هوائيتهم ومحاولات التسجيل وذلك يعني ان مهمة اللاعبين في الفريقين ان تكون سهلة كالبارشيد الماضية وان كان هناك احتمال كبير او هو شبه مؤكد في ان يفل الاتحاد اليوم ولأول مرة مهاجمة الجديد (كمال النعمي) بالنسبة لخط الوسط في الفريقين ٠٠ وسط الاتحاد اكثر خبرة وبحوية وثلاثة جيد ويمتاز بالتفاهم ووجود اللاعب القائد خصوصا وان احمد هاشم سعيدي الى تمثيله الى جوار فريد حسن والوقال الذي يعيدروس في الوقت الذي يعيب وسط الاهلي قلة خبرة لاعبيه واعتماده الكلي على فيصل المولد وشكك العمودي ان يستطيعا مجاراة وسط الاتحاد وذلك في كل مباراة في الاهلي ان تثبيت ابوراس في الوسط واجاد لاعب ثالث في الهجوم ان جوار حسام وجمال قد يكون عبدالله الجور او خلال سعد واتوقع ان يفل الاتحاد اليوم في الدفاع اسعد



عثمان بكر مالي - جدة : تختمت فرق اندية المنطقة الغربية للشباب اليوم مباريات الدور الاول في دوري المنطقة بثلاث مباريات تقام جميعها على ملعب الرئاسة بجدة والمباريات الثلاث ذات مستويات متباينة ففي الوقت الذي ينتظر فيه ان تكون مباراة الاتحاد والاهلي مباراة بطولية بحق وحقيقة لا تتوقع ان تكون المباريات الاخرتين اكثر من تحصيل حاصل ولن يكون فيها جديد خصوصا المباراة التي تجمع الكفاح بالربيع وريسا فحلت مباراة الوحدة والاتصاليون بفاجأة وهذا تقديمنا للمباريات الثلاث

البطل والوصيف : كشافتهما في جميع بطولات والالعاب المنطقة تقريبا يتنافس



تخطت عليه هجمات النهضة وقد انقذ مدافع الشباب كرة نهضارية من خط المرمى مررها قلب الهجوم النهضاري عبدالعزیز الجويجي ٠٠ وذلك في وقت المباراة الصانع حكم المباراة الحكم الدولي فريد عبدالرحمن وساعده جاسم الجوهري ومحمد ربحان ٠٠ وسوف يلعب الفريق النهضاري هذا اليوم الجمعة مع فريق الشارقة بطل الكأس وذلك على ملعب الشارقة الرياضي ٠٠ حيث يتوقع ان يكون اللقاء قويا وممتعا ٠٠ وكان النهضة قد اخذ امس الخميس جولة مفتوحة على دبي زار خلالها الاماكن التاريخية والترفيهية هناك ٠٠ وقد اظهر المدرب الوطني احمد سعد الفريق النهضاري بصورة جيدة خلال لقاءه السابق امام الشباب وسوف يستفيد من اخطاء المباراة السابقة لتلافيها في هذا اللقاء ٠٠



قدم النهضة

بعد مباراة متكافئة النهضة يخسر امام شباب الإمارات ويلعب اليوم مع بطل الكأس

دبي - عكاظ هلتقا ، ضمن استعدادات الفريقين للدوري العام والدوري الممتاز انتهى لقاء الشباب الاماراتي والنهضة السعودي امس الاول بفوز الشباب بهدف مقابل لاشيء سجله اللاعب خالد الابيض في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول وذلك عندما سد كرة قوية حاول عنبر جاسم ابعادها ولكنه ساعد في دخولها المرمى ٠٠ كانت المباراة متكافئة من الفريقين وكان النهضة مهاجما وسنحت له فرص عديدة لم تترجم الى اهداف ٠٠ وبأدله الشباب الهجمات ولكن خط الهجوم لم يوفق امام الفرص السهلة التي اتحت له ٠٠ وفي الشوط الثاني حاول النهضة تعويض الهدف عندما ضغط على مرمي الشباب بقية تسجيله هدف التعادل الا ان محاولاته باءت بالفشل حيث وقف دفاع الشباب كسد منبع

عيسى عمران هزمتنا .. والكرة السعودية بهزمتنا .. الاتحاد افضل من الاهلي وباستطاعتنا هزيمة الفريقين



هزمتنا حيث سجل هدفين وتسبب في الثالث ٠٠ الكرة السعودية تطورت كثيرا وتحدث لمكانة نجم هجوم الفريق ولاعب المنتخب القومي السعودي عبدالرحمن محمد ابوسكر الشهير (بكيري) والذي ارشد الفائلة (١٠) اتفق تماما مع الكيبن كمال فيما قلته عن المستوى الجيد الذي قدمه فريق الاتحاد وعن اسباب الهزيمة واضيف ان فريق الامكانات بين الفريقين واضح من جميع النواحي وخاصة التدريب العالي المتوفر للاتحاد لكن اضيف ايضا ان فريقنا ظهر متوقفا من الناحية الفنية على الاتحاد وقدم شحات جميلة في فترات من المباراة وتشارك الكيبن كمال طاهر فقال ٠٠ ان المستوى الذي قدمه فريقنا ليس هو بمستواه ومستوان افضل كثيرا ٠٠ وعما لفت انظارهم خلال المباراة قالا : بهزمتنا بالكرة السعودية وتطور ستواها ٠٠ وكركمك واضح انها في تقدم ملحوظ بفضل الجهود التي للتدريب الحديث والتدريبات الجيدين بالإضافة الى الاحكامات الخرجي والمعسكرات وتعدد المباريات التي غالبا ماتكون رسمية ولاتوجد مباريات (حبي) كثيرة ٠٠ ايضا لفت انظارنا الجمهور الكبير الذي حضر المباريات وساند الاتحاد طرا تقائنا وهذا لا يحدث في السودان ٠٠ هؤلاء افضل اللاعبين وعن اللاعبين الذين لفتوا انظارهم بالاضافة الى عيسى حمدان فقل عبدالرحمن كيري ٠٠ خدعنا الاتحاد كان جيدا واعطيني كسرت تفخيت وعبدالله غراب ٠٠ وتحدث اللاعبين عن فريقهم مقدلا هي العرب من اتفحق جيدة في السودان وترتبه هذا التسلسل في وتكون التفتي حاء في المركز الثاني وتشد السودان في دوري الاندية الاميركية ابشار الكورس وهزمه فريق من فريق الاسمي نصري الذي بعد ان غدا فوسن ٠٠ ومن في البطولة الكرة السعودية نعم مستعد شمس في السنوات الاخيرة هذا ما قد نلاحظه وارجح نتمس الى قلة الاندية خدرة وايضا هجرة اللاعبين وان كست هجرة حاليا يستيق ٠٠

لدى لاعبين احد هذه الاسباب والسبب الثاني هو عدم تعودنا على النجيلة الصناعية وهذه هي المرة الاولى التي تلعب فيها على نجيلة صناعية لم تتعود عليها لان جميع ملاعب السودان من النجيلة الطبيعية بالإضافة الى فارق التدريب فالاتحاد يدرسه كما تعرفون مدرب برازيلي (كارلوس ديسلفا) وفريقنا يدرسه احد لاعبيه القدامى (عبدالطالب محمد ادريس) وفي نظري ان من اهم عوامل فوز الفريق الاتحادي تالف عيسى حمدان وقيامته للفريق وكان يجب ان نعرض عليه رقابة من فريقنا ولا يترك حرا وذلك لم يحدث وقاتت عن مدرينا وبصراحة عيسى حمدان هو من

اشاد كيتن فريق (حي العرب) السوداني الذي يزد الملكة بدعوة من نادي الاتحاد اللاعب كمال احمد طاهر لاعب خط الوسط بالفريق (٢٩ سنة) بالستوي الجيد الذي ظهر به فريق الاتحاد خلال لقاءه بحي العرب وقال في حديث قصير (لكنا) : ان الاتحاد لعب مباراة جيدة اظهر فيها جماعية الفريق وارتفاع اللياقة البدنية لدى لاعبيه مما اهلهم لتقديم مستوى تفوقوا به على فريقنا ٠٠ وعن الاسباب التي ادت الى تفوق الاتحاد وهزيمة حي العرب قال الكيبن كمال طاهر ٠٠ ان نقص اللياقة البدنية



كارلوس ديسلفا

مسابقة الفنون المسرحية

كلام في الرياضه

اول مايجب ان يتحلى به الانسان الرياضي هو الصدق بجانب الاخلاق الرياضية العالية ٠٠ والانسان الرياضي يضرب به المثل والصدق والصراحة وفي التعامل يجب ان يتصرف اللاعب بكل ذلك داخل اسوار الملعب وخارجه ٠٠ ومجتمعنا الرياضي كأي مجتمع يحمل بين طياته انماطا مختلفة لسلوك بعض اللاعبين منهم ذلك اللاعب (الدولي) الذي قال في حديث له عن هدف ساهم في تسجيله انه لم يسجل هو الهدف بل احزته زميله لان الكرة ارتطمت (بمؤخرة) قدمه دون ان يشعر هو او يقصد تغيير اتجاهها وذلك يعني ان زميله مسجل الهدف ٠٠ وفي حديث اخر له ناقض نفسه وقال انه هو مسجل الهدف حيث غير اتجاه الكرة بذكاء منه ٠٠ لاعب اخر قرات له ثلاث لقاءات صحفية في صحف مختلفة ثلاث اجابات مختلفة حول سؤال واحد عن النادي الذي يشجعه بعد ناديه قال مره الاهلي وفي الثانية قال الهلال وفي الثالثة قال الاتحاد وفي الاجابات الثلاث ناقض نفسه وتغير قوله طبعيا لحاجة في نفس يعقوب ٠٠ صدر هذا من لاعبين جامعين المقروض ان يكونا مضربا للامثال ونموذجا يحتذى بهما ولكن ٠٠ مدرس الرياضة وبالأذات عندما يكون جامعا يجب ان تكون تصرفاته امام تلاميذه بعفتي الحكمة ومع الاسف البعض من هؤلاء يتصرف بطريقة لاتخدم النشاط الرياضي الدربي ٠٠ ماالتمناه ان لاتحول الممارسات الرياضية المدرسية الى منافسة حادة بين المدرسين وهو ماالمسه حاليا مع الاسف الشديد في بعض المواقف ٠٠ ادريس احمد

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم مسابقة الفنون المسرحية لهذا العام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ ومن ضمن هذه الحفلات التي ستقام خلال هذا الشهر حفلة يقيمها نادي النجمة والثانية نادي الجوا وذلك في ٢١/١٧

للمعلومية

الجنرال ٠٠ و المنقذ ٠٠ القاب ظهرت بعد ان اختفت ٠٠ ومع ان الجميع يدرك ان هذه الاقلام ربما ستؤثر على عطاء اللاعب ٠٠ الا ان ا ه احدهم مازال مصرا على توزيع هذه الاقلام دون ان يضع في اعتباره ماذا تعني ٠٠ للمعلومية صاحبنا هذا داب على توزيع الاقلام دون مراعاة للقاري ٠٠ فلا المنقذ ٠٠ ولا حتى الجنرال ٠٠ هو الذي حقق الفوز لأن الفوز قد تحقق بتعاون جميع اصدقاء المنتخب ٠٠ وكان الاجدر من صاحبنا الاشارة الى هذه النقطة بدلا من التسمية الغير لائقة ٠٠ عارف



فيصل بن فهد

في نهاية هذا الشهر

امير الشباب يرعى ندوة الرياضه للجميع

العربي للالعاب الرياضية في تطبيق برنامج الرياضة للجميع في الوطن العربي حيث سيتم خلال هذا الاجتماع استعراض ودراسة البحوث والمشاركة في هذه الندوة سيتم الاطلاع على ماتم تنفيذه من الخطط والبرامج والموضوعه من قبل الدول العربية المشاركة في هذه الندوة لتطبيق هذه البرامج والخطط المتبعة لتنفيذها الى جانب تجربة الدول العربية في مجال تطبيق مفهوم الرياضة للجميع خلال الخطط التنموية التي في البلاد العربية - كما سيتم تقديم خلال هذه الندوة بحث من قبل المملكة عن تجربتها في تطبيق برنامج الرياضة للجميع خلال الخطط التنموية التي تعتمدها المملكة وخاصة في مجال الانشطة الرياضية

صالح المجدد - الرياض : يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية حفل افتتاح اجتماعات الندوة العربية للشباب الرياضي للجميع بمدينة الرياض يومي ١٤٠٣/٢٧/٢٦ هـ بقاعة الملوك فيصل للمؤتمرات والتي تنظمها اللجنة الاولمبية العربية السعودية بالتعاون مع الشئون الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت اشراف الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وقد عقد اجتماع تمهيدي لعقد هذه الندوة صباح يوم امس الاول للجنة التحضيرية للندوة برئاسة محمد حسين الرشيد - مدير الشئون الرياضية بالرئاسة حيث ذكر ان هذا الاجتماع يأتي ضمن سياسة واهداف الاتحاد

الودية والسروات في الطائفة

في مباراة الاياب الودية هذا ويذخل الودية هذه المباراة بعد فوزه في جميع مباريات الماضية وسبق له ان فاز على السروات بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد

عكاظ - ابها : تقام اليوم ضمن مباريات اندية ابها لكرة الطائرة مباراة بين الودية والسروات على صالة رعاية الشباب بابها

مسابقة تشكيلية لاندية المنطقة الجنوبية

مسابقة الفنون التشكيلية لاندية المنطقة الجنوبية في خلال هذا الشهر

الصقر يهزم الشهيد

عكاظ - ابها : استطاع فريق صقر الجزيرة من سروات عبيد ان يهزم فريق الشهيد من محال في كرة القدم بهدف مقابل لا شيء حيث كانت هذه المباراة لتحديد المركز الثاني ويهدا الفوز لصقر الجزيرة يكون

اليوم

الانصار يستعدون لتجربة امام الشباب

ودية تجريبية يكشف من خلالها الاستعداد التتالي استعداد الفريق للموسم الجديد وتحديد نقاط الضعف والقوة ويعد السبب في ذلك للاعداد المتكبر الذي يقابل به الفريق من الاندية الاخرى ومنها الاتفاق واللال والوحدة وضيعة البرازيل وخيرا الرياض الذي كان من المقرر ان يتقابل يوم امس الاول الانصار على ملعب الملز وحتى كتابة هذه السطور فان فريق الانصار سيهزم الرجال الى الرياض ليتقابل فريق الشباب اليوم الجمعة الا اذا حدث طارئه جديده واعتذر الشباب كثيره وهذا ما لا تتوقعه

عبد الحميد الجهني - المدينة المنورة : تكامل صفوف فريق كرة القدم بنادي الانصار هذه الايام واخذت تمارينه طابع الجدي واصبح مرانه يوميا تحت الاشراف الكاشف بصاحب المدينة جاء ذلك بعد ان تولي الاستاذ محمد الهويك مهام ادارة الكرة واصبح خير ساعد للاستاذ سالم الحجوي عضو مجلس الادارة والمقرر على فريق كرة القدم بالنادي - كل هذه الاعتمات والحظ يقف حائزا دون اجراء مباريات



قدم الانصار

عادل عبد الله

عند استحقاق يلعب في دور التمايز مع الرشا امام ٨٠ ألف متفرج غياب ماهر عبد الله وجمال فرحان والقطائف عن القائمة

ونهيته البرونزية لليابان في تنس الطاولة سيدات فازت بيوري من الهند على سيراچيان من نيبال ٢/٣ صفر فازت مني بارواه من اليمن الجنوبية على حنان الاجباري من اليمن الشمالي فازت نوبل لين من الصين على باتششين من تايلاند ٢/٣ صفر وفازت مانليفا من اليابان على شوميني دافي من اندونيسيا ٢/٣ صفر

وفي تنس الطاولة زوجي فازت بنج جن ويكوبن تيم من اليابان على بيدي وسلوكي من الهند ٢/٣ صفر واستطاعت جي بون من كوريا الجنوبية الفوز على يونج كيم من كوريا الشمالية بعد منافسة قوية نظرا للتنافس الكبير بين الكوريتين

وفي السلة فازت كوريا الشمالية على العراق ٦٤/٨٦ وفي السلة سيدات فازت كوريا الشمالية على اليابان ٧٦/٨٥ وفي كرة السلة ايضا فازت الفلبين على الامارات ٨١/١٠٩

وفي كرة اليد فازت الكويت على الهند ١٧/٣٦ وفي كرة الطائرة فازت الصين على ملاييا ٢/٣ صفر وخسرت الهند في تنس الطاولة امام كوريا الشمالية ٢/٣ بينما فازت على مستوى السيدات على فينتام ١/٢ وفي الهوكي فازت ماليزيا على هونغ كونغ ٢/٣ صفر - وفازت بالباكستان على اليابان ١/٢ وفي تنس الارض فازت اليابان على الفلبين وحصلت على الميدالية البرونزية بينما فازت كوريا الجنوبية على مستوى السيدات بالميدالية الذهبية

● يلعب منتخب المملكة اليوم في لعبة كرة اليد امام البحرين ويلعب المنتخب الكويتي ضد اليابان ● تقام اليوم مباراة في كرة القدم بين نيبال ويوريا وهي مباراة تحصيل حاصل حيث هزم الفريقين من الكوريتين والعراق وينتجة واحدة هي سبعة اهداف حيث سيحتل الفريقون هاتين المركزين الاخيرين في المجموعة ب ● تقام اليوم مسابقة ٤٠٠ م للفريق في لعبة الدراجات كما سيتوج اللاعبون الذين حققوا الفوز في الايام الماضية في مسابقات الدراجات المختلفة



منتخب المملكة (قدم)

هاشم وخالد جان ومحمد جومر ومحمد علام وعبد الكريم شلخون والطريقي وابوزهرة ● استطاعت اليابانية ناموسو سيجيرون تحطيم رقم جديد في سجلة ٨٠٠ م حرة ● فازت اليابانية - وناسي - بالميدالية الذهبية في الرماية الفردية وسجلت ١٨٩ نقطة من ٢٠٠ ● في سجلة ٤ × ١٠٠ حقت الفريق السعودي وضعت امكالات فريق بنجلاديش ومثلا للاعبين محمد احمد - معتوق السليم وفهد الطويل وناصر فرج ومحمد عبد رب الرضا وعبيد ياسي وابراهيم التوشير ● خسر منتخبنا لكرة اليد مباراته امام كوريا الجنوبية ٢٢/١٨ ومثلا للاعبين فيصل الدوسري وملال



ماجد عبدالله

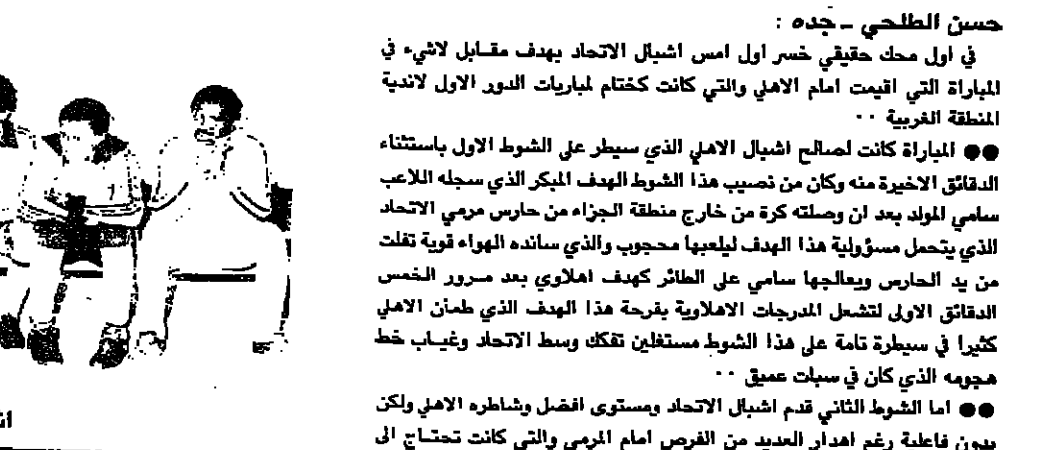


جمال فرحان

تكريما لرايالي المتادسية يلعب مع مانشستر اندية ومؤسسات كثيرة تشترك في حفل التكريم



الاهلي يتصدر الدور الاول بعد فوزه على الاتحاد



اشبال الاتحاد

عكاظ - جدة : ضمن مباريات دوري الكرة الطائرة لاندية الدرجة الاولى تقام اليوم الجمعة مباراتان الاولى بين الشباب والكويت وتقام على صالة رعاية الشباب بالدرعية وفي الرابعة والنصف ويحكما الاحمد واليوسف

والذي يضم في صفوفه ثلاثي خط الوسط الذي مثل المنتخب الانجليزي في كأس العالم التي اقيمت اخيرا في اسبانيا - واللاعبين مع براد نوسون وكويل وولكن كابتن منتخب انكلترا بالاضافة الى لاعب ايرلندا وايت سايت والمهاجم الفطري وايونين لاعب الارسلال السابق ومدافع منتخب اسكتلندا الاشقر فوردن ملكين

وسوف يقام مهرجان التكريم على ملعب مركز الخبر الرياضي الجديد على الطريق البحري ملين الدمام والخبر - وسيشارك عدد كبير من اندية المملكة في هذا الحفل بالاضافة الى المؤسسات والشركات - وقد رصد لهذا الحفل جوائز عديدة للاعب المتميز رايلي بالاضافة الى دخل المباراة الذي سيكن من نصيبه كدية متواضعة بالاضافة الى الهدايا الاخرى التي ستقدم له وفاء وعرفانا بما قدمه من مستويات رائعة وتجرى الاستعدادات حاليا لتأهب هذا الحفل بشكل متميز يما يتناسب وسمعة في الملاعب طيلة ١٥ عاما حيث انه اللاعب السعودي الوحيد خلال هذه الفترة الذي لم يلق انذارا ايا كانا نوعه - بالاضافة الى حصوله على لقب الهدف في اول دوري ممتاز - وقد تم طبع كتيب خاص عنه يحتوي على معلومات مما كتبه الصحافة الرياضية خلال فترة وجوده في الملاعب بالاضافة الى لقاءاته الصحفية مع بعض الصحف

ابو عبد العزيز - الدمام : تكد بمسبة نهائية ان يقيم نادي القادسية بالخبر حفل تكريم خاص للاعبه ناصر عي - رايلي - والذي قدر اعتزال الكرة نهائيا بعد مستويات جيدة وحافلة بالمعطاء خلال فترة وجوده في ملاعب الكرة

وكان مقرا اقامة المباراة منذ وقت مضى ولكنه تضرع بسبب الظروف التي طرأت على النشاط الرياضي الكروي في الموسم الماضي حيث كان قد تقرر ان تقام مباراة التكريم مع توتنهام هوتسبير على ان يلعب اربليس وكيفن لصالح القادسية - اما الآن فقد تحدد الطرف الثاني الذي سيلتقي مع القادسية في مباراة التكريم - حيث وقع الاختيار على عدة فرق اجنبية اختير منها فريق مانشستر يونايتد لحد فرق الصدارة في انكلترا

اربع مباريات في دوري السلة هذا اليوم

ضمن مباريات دوري السلة على مستوى الشباب تقام اليوم المباريات التالية : ● الشباب والكويت وتقام على صالة ملعب الكويز ويحكمها متولي ابوسريع واحمد اسلم وتقام بعد صلاة العصر ● على صالة رعاية الشباب بالدمام يلقي شباب منير والنهضة ويحكمها ابراهيم حسان وعبدالله بخيت ● التزجي والنهضة على صالة الدمام ويحكمها محمد عبد الحكيم واحمد عليه ● الوصدة ويحكم على صالة ابها ويحكمها جلال ابراهيم وناسر السعدي

